

اوليت الوفاء

الجبارة

ش

دارالعلم للآمين
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار العلم للملايين
صاحبة الحق القانوني في هذه الطبعة المرخص بها
من ورثة صاحب الديوان

الطبعة الثانية عشرة

كانون الثاني (يناير) ١٩٧٨

كلمة الناشر في الطبعة المجددة

هذه الطبعة السادسة من « الجداول » ، نقدمها إلى القراء بعد أن نفذت الطبعة الخامسة في مدة وجيزة .

ويهمنا أن ننبه ههنا على أمر . وهو أن صاحب الديوان ، رحمه الله ، كان قد نشر بعض القصائد في « الجداول » ثم أعاد نشرها منقحة في « الخائل » ، وقد رأينا - ونحن بصدد طبعة جديدة ، أن نتلافى مثل هذا التكرار ، فأبما قصيدة كانت في « الجداول » من قبل ولم يجدها القارئ فيه ، اليوم ، فهي قصيدة مكررة لا بد أن يجدها في « الخائل » والعكس بالعكس .

وليس من ريب في أن نفاد الطبعة المجددة في مثل هذه المدة الوجيزة لدليل ساطع على ما لشعر أبي ماضي من منزلة عند قراء العربية وعلى ثقتهم الغالية بالناشر .

دار العلم للملايين

ع ٣

م

كتاب الجبال
في الجبال
والجبال

الجبال



الفاتحة

يا رفيقي ... أنا لولا أنت ما وقعت لحنا
كنتَ في سرِّي لما كنتُ وحدي أتغني
ألبسَ الروض حلاهُ أنه يوماً سيجني
هذه أصداء روعي ، فلتكن روحك أذنا
ان تجد حسناً فخذهُ واطرح ما ليس حسناً
ان بعض القول فنٌ فاجعل الاصغاء فنا

تَكُ كالحقل يردّ الكيل للزراع طناً
رُبَّ غيمٍ صار لما لمستهُ الريح مزناً
ربما كنتُ غنياً غير اني بك أغنى
ما لصوت أغلقت من دونه الاسماع معنى
كل نور غير نور مرّ بالأعين وسنى
يارفيقي . أنت إن راعيت فجرى صار اسنى
وإذا طفتَ بكرمي زدتُهُ خصباً وأمناً
قد سكبتُ الحمر كي تشرب ، فاشرب مطمئناً
واسقِ من شئت كريماً لا تخفُ ان تتجنّى
كلما افرغتَ كأسى زدت في كأسى دنأ
فهي بالانفاق تبقى وهي بالإمساك تبقى



لست مني ان حسبت الشعر ألفاظاً ووزنا
خالفتُ دربك دربي وانقضى ما كان منا
فانطلق عني لثلا تفتني همّاً وحزنا
واتخذ غيري رفيقاً وسوى دنياي مغنى

العنفاء

أنا لستُ بالحسناء أولَ مولعٍ
هي مطمع الدنيا كما هي مطمعي

فاقصصْ عليّ إذا عرفت حديثها
واسكن إذا حدثت عنها واخشعِ

المحتها في صورةٍ ؟ أشهدتها
في حالةٍ ؟ أرأيتها في موضعٍ ؟

إني لذو نفس تهيمُ وإنما لجميلةٌ فوق الجمالِ الأبدعِ
ويزيد في شوقي إليها أنها كالصوت لم يُسْفِرْ ولم يتنفع
فتشت جيبَ الفجر عنها والدجى

ومددتُ حتى للكواكب اصبعي
فإذا هما متحيران كلاهما في عاشقٍ متحيرٍ متضعع
وإذا النجوم لعلمها أوجهلها من جزجات في الفضاء الأوسع
رقصت أشعتها على سطح الدجى
وعلى رجاء في غير مشعشعِ



والبحرُ.. كسأله فتضاحكت أمواجهُ من صوتي المتقطعِ
فرجعت مرتعشَ الخواطر وإلى
كحامةٍ محمولةٍ في زعزعِ

وكان أشباح الدهور تألّبت
في الشطّ تضحك كلها من مرجعي



ولكم دخلتُ إلى القصور مفتشاً
عنها ، وعجتُ بدارسات الأربعِ

ان لاح طيفٌ قلت : يا عين انظري
أورنّ صوت قلت : يا أذن اسمعي

فإذا الذي في القصر مثلي حائرٌ
وإذا الذي في القصر مثلي لا يعي



قالوا : تورّع ، انها محجوبةٌ إلاّ عن المتزهّد المتورّعِ

فوأت أفرأحي وطلتق المنى
 ونسخت آيات الهوى من أضلعي
 وحطمت أقداحي ولما ارتو وعفت عن زادي ولما أشبع
 وحسبني أدنو إليها مسرعاً فوجدت أني قد دنوت لمصرعي
 ما كان أجهل نصحي وأضلتي لما أطعتهم ولم أتمتع
 اني صرفت عن الطاعة والهوى قلبي، ولا ظفر لمن لم يطمع
 فكأنني البستان جرد نفسه من زهره المتنوع المتضوع
 ليحس نور الشمس في ذراته ويقابل النسمات غير مقنع
 فمشى عليه من الخريف سراق
 كالليل خيم في المكان البلقع
 وكأنني العصفور عرى جسمه من ريشه المتناسق المتلمع
 ليخف محمله، فخرت إلى الثرى وسطا عليه النمل غير مروع

وهجمت احسب انها بنت الروى

فصحوتُ اسخرُ بالنيام الهجّع

ليست حبوراً كلها دنيا الكرى كم موئلم فيها بجانب مفرع
تنحفي أمانى الفتى كهوممه عنه، وتنجبُ ذاته في برقع
ولربما التبت حوادث يومه بالغابر الماضي وبالمتوقع
يا حبذا شطط الخيال وانما تمحى مشاهدته كأن لم تطبع
لما حملتُ بها حلمتُ بزهرة لا تُجتنى ، وبنجمة لم تطلع
ثم انتبهتُ فلم أجد في مخدعي إلا ضلالي والقراش ومخدعي
من كان يشرب من جداول وهمه

قطع الحياة بغلة لم تنقع



ذهب الربيع فلم تكن في الجدول الشادي ، ولا الروض الأغن المرع

وأنى الشتاء فلم تكن في غيمه الباكي، ولا في رعد المتفجع
ولمحتُ وامضةً البروق فخلتُها

فيها فلم تكُ في البروق اللّمعِ
صغرت يدي منها وبى طيش الفتى

وأضلّتي عنها ذكاء الألعبي

حتى إذا نشر القنوط ضبابهُ فوقى فغيّبنى وغيّب موضعي
وتقطّعت أُمّراس آمالي بها وهي التي من قبل لم تنقطع
عصر الأسى روجي فسالت أدمعاً فلمحتها ولمستها في أدمعي
وعلمتُ حين العلم لا يجدي الفتى

أنّ التي ضيّعتها كانت معي !

الشجينة

لعمرك ما حزني لِمَالٍ فَقَدْتُهُ

وَلَا خَانَ عَهْدِي فِي الْحَيَاةِ حَيْبُ

وَلَكِنِّي أَبْكِي وَأَنْدُبُ زَهْرَةً جَنَاهَا وَلَوْعٌ بِالزَّهْوَرِ لَعُوبُ

رَأَاهَا يَحُلُّ الْفَجْرَ عَقْدَ جَفُونِهَا وَيُلْقِي عَلَيْهَا تَبْرَهُ فَيَذُوبُ

وَيَنْفُضُ عَنْ أَعْطَافِهَا النُّورَ لَوْ لَوَّأَ

مِنَ الْطَلِّ مَا ضُمْتُ عَلَيْهِ جَيُوبُ

فعالجها حتى استوت في يمينه وعاد إلى مغناه وهو طروبُ
وشاء فأمست في الأثناء سجيةً لتشبع منها أعينُ وقلوبُ
ثوت بين جدرا كقلب مضيمها
تلمسُ فيها منفذاً فتخبُ
فليست تحيي الشمس عند شروقها
وليس تحيي الشمس حين تغيبُ
ومن عُصبت عيناه فالوقت كله
لديه وإن لاح الصباح غروبُ



لها الحجرة الحسناء في القصر انما
أحبّ اليها روضةٌ وكثيبُ

وأجمل من نور المصابيح عندها
جباحبُ تمضي في الدجى وتووبُ
ومن فتيات القصر يرقصن حولها
على نغماتٍ كلهن عجيبُ
تراقصُ أغصان الحديقة بكرةً وللريح فيها جيئةٌ وذهوبُ
وأجمل منهن الفراشات في الضحى
لها كالأماني سكنةٌ ووووبُ
وأبهى من الديباج والخزّ عندها
فراش من العشب الخضيل رطيبُ
وأحلى من السقف المزخرف بالدمى
فضاءٌ تشعّ الشهب فيه رحيبُ
نحن إلى مرأى الغدير وصوته وتحرم منه والغدير قريبُ

وليس لها للبوّس في نسَم الربى

نصيب ولم يسكن لهن هبوبُ

إذا سُقيتْ زادت ذبولاً كأنما يرش عليها في المياه هيبُ

وكانت قليلُ الطلّ ينعش روحها

وكانت بميسور الشعاع تطيبُ

بها من أنوف الناشقين توعكُ ومن نظرات الفاسقين ندوبُ

تمشى الضنى فيها وأيار في الحمى

وجفت وسربال الربيع قشيبُ

ففيها كمقطوع الوريدين صفرةٌ

وفيها كمصباح البخيل شحوبُ



أيا زهرة الوادي الكئيبة اني حزينٌ لما صرتِ اليه كئيبُ

وأكثر خوفي ان تظني بني الورى

سواءٌ وهم مثل النبات ضروبُ

وأعظم حزني ان خطبك بعده مصائب شتى لم تقع وخطوبُ

سيطرحك الانسان خارج داره إذا لم يكن فيك العشية طيبُ

فتمسين للاقدار فيك ملاعبُ وفي صفحتيك للنعالِ ضروبُ

إساركِ يا أخت الرياحين مفعج

وموتكِ يا بنت الربيع رهيبُ

ولكنها الدنيا ۝ ولكنه القضا وهذا لعمرى مثل تلك غريبُ

فكم شقيت في ذي الحياة فضائلُ

وكم نعمت في ذي الحياة عيوبُ

وكم شيم حسناء عاشت كأنها مساوى يُخشى شرها وذنوبُ

الصفادعُ والنجوم

صاحت الصفدعُ لما شاهدت حولها في الماء أظلال النجوم
يا رفاقي! يا جنودي! احتشدوا عبر الاعداء في الليل التخوم
فاطردوهم واطردوا الليل معاً انه مثلهم باغٍ أثيم
زعقةٌ سار صداها في الدجى فاذا الشطّ شخوصٌ وجسوم
في أديم الماء من أصواتها رعدة الحمى، وفي الليل وجوم



مزق الفجرُ جلايب الدجى ومحا من صفحة الأرض الرسوم

فمشت في سربها مختالة كملك ظافر بين قروم
ثم قالت : لكم البشرى ولي قد نجونا الآن من كيد عظيم
نحن لو لم نقهر الشهب السي هاجمتنا لأذاقتنا الحثوم
وأقامت بعدنا من أرضنا في نعيم لم تجده في الغيوم !
أيها التاريخ سجل اننا أمة قد غلبت حتى النجوم !

السماء

لا تسلي عن السماء فما عندي إلا النعوتُ والاسماءُ
هي شيءٌ ، وبعض شيءٍ . وحيناً
كل شيءٍ . وعند قوم هباءُ



فسماء الراعي كما يتمناها مروجٌ فسيحةٌ خضراءُ
تلبس التبر مزرراً ووشاحاً كلما اشرقت وغابت ذكاءُ

أبدأ في نصارة . لا يجفّ العشبُ فيها . ولا يغيضُ الماءُ



وهي عند الأم التي اخترمَ الموتُ بنيتها ، وضلّ عنها الغزاء
موضعٌ لا ينالهم فيه ضيمٌ لا ولا يدرك الشبابُ الفناء
وكذا يُولد الرجاء من اليأس إذا مات في القلوب الرجاء



وهي عند الفقيرِ أرضٌ وراءَ الأفقِ ، فيها ما يشتهي الفقراء
لا يخاف المثرى ، ولا كلبه الضاري ، ولا لامرئ به استهزاء
وهي عند المظلوم أرضٌ كهذي الأرض لكن قدشاع فيها الرخاء
يجمع العدلُ أهلها في نظامٍ مثلما يجمع الخيوط الرداء
لا ضعيفٌ مستعبَدٌ ، لا قويٌ
مستبدٌ ، بل كلهم اكفاءُ

كل شيءٍ للكلِّ ملكٌ حلالٌ
كل شيءٍ فيها كما الكل شاءوا



وهي عند الخليع أرضٌ تميسُ الحور فيها ، وتدفق الصهباءُ
كل ما النفس تشتهيهِ مباحٌ

لا صلودٌ • لا جفوة • لا إباء

أكبر الأثمِ قولة المرء هذا الأمرُ إثمٌ ، وهذه فحشاء
ليس بين الصلاح والشر حدٌ كالذي شاء وضعهُ الأنبياء
وإذا لم يكن عفافٌ وفسقٌ لم تكن حشمةٌ ولا استحياء



كل قلب له السماء الذي يهوى ، وإن شئت كل قلبٍ سماء

صورٌ في نفوسنا كائناتٌ ترتديها الأفعال والأشياء
رُبَّ شيءٍ كالجوهر الفرد فذو عدته الأغراض والأهواء
كلّ ما تقصر المدارك عنه كائنٌ مثلما الظنون تشاء

بردي يا سحبت

رضيت نفسي بقسمتها فليراود غيري الشهباء
كل نجم لا اهتداء به لا أبالي لاح أو غربا
كل نهر لا ارتواء به لا أبالي سال أو نضبا
ما غد يا من يصوره لي شيئا رائعا عجا
ما له عين ولا أنثر هو كالأمس الذي ذهب
أسقني الصهباء ان حضرت ثم صف لي الكأس والحيا

ليس يرويني مقالكَ لي إنها العقيان منسكبا
ان صدقاً لا احسُّ به هو شيءٌ يشبهُ الكذبا
لا ينجي الشاة من سغب ان في أرض السهي عشا
ما على من لا يطيق يرى نورَ الوادي أو اكتباً
ما يفيد الطير في قفصٍ ضاق هذا الجو أو رحبا



بردي يا سحبُ من ظمأي واهطلي من بعد ذا ذهباً
أو فكوني غير راحمة حمماً حمراء لا سحبا
ولأكن وحدي لها هدفاً ولتكن نفسي لها خطبا
أنا من قوم إذا حزنوا وجدوا في حزنهم طرباً
وإذا ما غايةً صعبت هوتوا بالترك ما صعباً

الغیر المُنکر

زعم المؤدّب ان غیر آساءهُ ان لا یُسار به إلى المیدانِ
فمضى فقصّرت القواطع ذبلهُ وسطت مواضیها على الآذانِ
حتى إذا جاء المروض واعتلى متنيه راب الفارس الكشحانِ
لكنهُ ما زال غیر مصدّق حتى علا صوت كصوت الجانِ
فاستل صارمه فطاح براسه ورمى بجثته إلى الغربانِ
ما دام یصحب کلّ حیّ صوتهُ
هیئات یخفي العیر جلدُ حصانِ

تَعَالَى

تعالى نتعاطاها كلونِ التبرِ أو أسطعُ
ونسقي الرجس الواشي بقايا الراح في الكاسِ
فلا يعرف من نحنُ ولا يبصر ما نصنع
ولا ينقل عند الصبح نجوانا إلى الناسِ

تعالى نسرق اللذات ما ساعفنا الدهرُ

وما دمنا وما دامت لنا في العيش آمال
فان مر بنا الفجر وما أيقظنا الفجرُ
فما يوقظنا علمٌ ولا يوقظنا مال



تعالى نطلق الروحين من سجن التقاليدِ
فهذي زهرة الوادي تذيع العطر في الوادي
وهذا الطير تيّاهُ فخورٌ بالأغاريدِ
فمن ذا عنف الزهرة أو من وبّخ الشادي ؟



أراد الله أن نعشق لما أوجدَ الحسنا
وألقي الحبّ في قلبكِ إذ ألقاه في قلبي
مشيئته .. وما كانت مشيئته بلا معنى

فان أحببتِ ما ذنبكِ أو أحببتِ ما ذنبي ؟

دعي اللاحي وما صنّف والقبالي وبهتانَه
أللجدول ان يجري وللزهرة أن تعبقُ ،
ولللأطيّار أن تشّاق أياراً وألوانه ،
وما للقلب وهو القلب أن يهوى وأن يعشق ؟



تعالى ان رب الحب يدعونا إلى الغابِ
لكي يمزجنا كالماءِ والحمرة في كأسِ
ويغدو النور جلبابك في الغاب وجلبابي
فكم نصفي إلى الناس ونعصي خالق الناسِ

يريد الحب أن نضحك فلنضحك مع الفجر
وأن نركض فلنركض مع الجدول والنهر
وأن نهتف فلنهتف مع البلبل والقمر
فمن يعلم بعد اليوم ما يحدث أو يجري ؟



تعالى قبلما تسكت في الروض الشحاريرُ
ويذوي الحور والصفصاف والرجس والآس
تعالى قبلما تطمر أحلامي الأعاصير
فنستيقظ لا فجرٌ ، ولا خمرٌ ، ولا كاس

ريج ايشال

سألتُ وقد مرّت الشمالُ تنوحُ وآونةٌ تُعولُ
إلى أينما غايةٍ تركضينَ ألا مستقرٌّ ؟ ألا موئلٌ ؟
وكم تعولينَ وكم تصرخينَ كعصفورةٍ راعها الأجدل
لقد طرح الغصن أوراقه من الذعر واضطرب الجدول
وضلّ الطريق إلى عشّه فهام على وجهه البلبل
وغطى السّهى وجهه بالغمام كما يتزوي الخائف الأعزل

وكادت تخرُّ لديكِ الهضاب وتركض قدامكِ الأجل



أُبْنَتَ الفضاء أضاق الفضاءُ فأنتِ إلى غيره اميلُ
أغاظكِ ان الدجى لا يزول وان الكواكب لا تأفلُ
أتبكين آمالكِ الضائعات هل الريح مثل الورى تأملُ
أبعدو وراءكِ جيشٌ كثيفُ امثلكِ يرهبه الجحفلُ
وما فيكِ عضوٌ ولا مفصل فتقطع اوصالكِ الانصُلُ
فجاوبني هاتف في الظلام: غلطتَ فما هذه الشمالُ
ولكنها أنفُس الغابرينَ تجوس الديار ولا تنزلُ
فقلتُ: أينهُض من في القبور وفوقهمُ التُّربُ والجندلُ
أجاب الصدى ضاحكاً ساخراً إلى كم تحار وكم تسألُ ؟
وترفع عينيك نحو السماء وليست تبالي ولا تحفلُ

من البحر تصعد هذي الغيوثُ

وتَهطلُ في البحر إذ تهطلُ

وفي الجوان خَفِيتُ نسمةٌ وفي الأرض ان نضب المنهلُ



لقد كان في امس ما قبله وفي غده يومكَ المقبل

عجبتُ لباكِ على أول وفي الآخر النائح الأولُ



همٌ في الشراب الذي نحتسي وهمٌ في الطعام الذي نأكلُ

وهمٌ في الهواء الذي حولنا وفي ما نقول وما نفعلُ

فمن حسب العيش دنيا وأخرى

فذا رجلٌ عقله أحولُ

الحجر الضئير

سمع الليلُ ذو النجوم أنيناً وهو يغشى المدينة البيضاء
فانحنى فوقها كمسترق الحمس يطيل السكوت والاصغاء
فرأى أهلها نياماً كأهل الكهف لا جلبة ولا ضوضاء
ورأى السدّ خلفها محكم البناء والماء يشبه الصحراء
كان ذاك الأنين من حجر في السدّ يشكو المقادير العمياء

أيّ شأن يقول في الكون شأني

لست شيئاً فيه ولست هباءً

لا رخامٌ أنا فأنتحتمشاً لا ولا صخرة تكون بناء

لست أرضاً فأرشف الماء أو ماءً فأروي الحدائق الغناء

لست دراً تنافس الغادة الحسناء فيه المليحة الحسناء

لا أنا دمةٌ ولا أنا عينٌ لست خالاً أو وجنةً حمراء

حجر اغبرٌ أنا وحقيرٌ لا جالاً لا حكمة لا مضاء

فلأغادر هذا الوجود وأمضي

بسلام ، إني كرهت البقاء

وهوى من مكانه ، وهو يشكو

الأرض والشهب والدجى والسماء

فتح الفجرُ جفنه ... فاذا الطوفان يغشى « المدينة البيضاء »

الطين

نسيّ الطينُ ساعةً انه طينٌ حقيرٌ فصال تيهاً . وعربد
وكسى الخزّ جسمه فتباهى ، وحوى المالَ كيسه فتمرّد
يا أخي لا تملُ بوجهك عني ؛ ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقد
أنت لم تصنع الحرير الذي تلبسُ واللؤلؤَ الذي تتقلّد
أنت لا تأكل النّضار إذا جعتَ ولا تشرب الجمال المنضد
أنت في البردة الموشاة مثلي في كسائي الرديم تشقى وتسعد

لك في عالم النهار أمان ، وروى والظلام فوقك ممتد
ولقلبي كما لقلبك احلام " حسان فانه غير جلمد



أأمانى كلها من تراب وأمانيك كلها من عسجد ؟
وأمانى كلها للتلاشي وأمانيك للخلود المؤكد ؟
لا . فهذي وتلك تأتي وتمضي كذوبها . وأي شيء يؤبد ؟
أيها المزدهي . إذا مسك السقمُ الا تشتكي ؟ ألا تتنهد ؟
وإذا راعك الحبيب بهجرٍ ودعتك الذكرى ألا تتوجد ؟
أنت مثلي يبش وجهك للنعمة وفي حالة المصيبة يكمد
أدموعي خلّ ودمعك شهد ؟ وبكائي ذلّ ونوحك سود ؟
وابتسامي السراب لا رى فيه ؟ وابتساماتك اللآلي الخرد ؟
فلّك " واحد يُظلّ كيلينا حار طرفي به وطرفك ارمد

قدر واحد يُطلّ علينا وعلى الكوخ والبناءِ الموطنِ
إن يكن مشرقاً بعينيكَ ابني لا آراه من كوة الكوخ اسود
النجوم التي تراها أراها حين تخفى وعندما تتوقد
لست أدنى على غناك إليها وأنا مع خصاصتي لست أبعد



أنت مثلي من الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي التيهُ والصد!
كنت طفلاً إذ كنتُ طفلاً وتغدو
حين أغدو شيخاً كبيراً أدرد
لست أدري من أين جئتُ ولا ما
كنتُ ، أو ما أكون يا صاحٍ في غد
أفتدري ؟ اذن فخبّر وإلا فلماذا تظن أنك أوحده ؟



ألك القصرُ دونه الحرس الشا كي ومن حوله الجدار المشيد
فامنع الليل ان يمدَّ رواقاً فوقه ، والضباب ان يتلبّد
وانظر النور كيف يدخل لا يطلب إذناً فما له ليس يطرد؟
مرقد واحد نصيبك منه افتدري كم فيك للذرّ مرقد؟
ذُدتني عنه والعواصف تعدو في طِلابي والجو أقم اربد
بينما الكلب واجدٌ فيه مأوى وطعاماً والهر كالكلب يُرقد
فسمعت الحياة تضحك مني اترجّى ، ومنك تأبى وتجد



ألك الروضة الجميلة فيها الماء والطير والازاهر والندّ؟
فازجرِ الرياح ان تهز وتلسوي شجر الروض — انه يتأود
والحم الماء في الغدير ومُره لا يصفق الا وانت بمشهد
إن طير الأراك ليس يبالي انت اصغيت أم انا إن غرد

والازاهير ليس تسخر من فقري ولا فيك للغنى تتودد



ألكَ النهر ؟ انه للنسيم الرطيب دربٌ وللعصافير مورد
وهو للشهب تستحم به في الصيف ليلاً كأنها تبرّد
تدّعيه فهل بأمرك يجري في عروق الاشجار أو يتجعّد !
كان من قبل ان تجيء ، وتمضي
وهو باقٍ في الارض للجزر والمد



ألكَ الحقل ؟ هذه النحل تجني الشهد من زهره ولا تتردد
وأرى للنمل ملكاً كبيراً قد بَنَتْه بالكدح فيه وبالكد
أنت في شرعها دخیل على الحقل ولص جنى عليها فأفسد

لو ملكت الحقول في الأرض طراً

لم تكن من فراشة الحقل أسعد

أجميل ؟ ما أنت أبهى من الور

دة ذات الشذى ولا أنت أجود

أم عزيز وللبعوضة من خديك قوتٌ وفي يديك المهند

أم غني ؟ هيهات تختال لولا دودة القز بالحباء المبعّد

أم قوي ؟ اذن مرّ النوم إذ يغشاك والليل عن جفونك يرتد

وامنع الشيب ان يلمّ بفوديك ومُرّ تلبث النضارة في الجدد

اعلم ؟ فما الخيال الذي يطرق ليلاً ؟ في أي دنيا يولد ؟

ما الحياة التي تبين وتخفى ؟ ما الزمان الذي يذمّ ويحمد ؟

أيها الطين لست انقى واسمى من ترابٍ تدوس أو تتوسد

سدت أو لم تسد فما أنت إلا حيوانٌ مُسيرٌ مستعبد

ان قصرأ سمكته سوف يندك وثوباً حبكته سوف ينقد
لا يكن للخصام قلبك مأوى ان قلبي للحب أصبح معبد
انا أولى بالحب منك وأحرى من كساء يبلى ومال ينقد

التينة المحقارة

وتينة غضة الأفنان باسقة قالت لأترابها والصيف يُحتضر
« بش القضاء الذي في الأرض أوجدني

عندي الجمال وغيري عنده النظرُ »

« لأحبسنّ على نفسي عوارفها فلا يبين لها في غيرها اثر »

« كم ذا اكلف نفسي فوق طاقتها

وليس لي بل لغيري الفيءُ والثمر »

لذي الجناح وذو الاظفار بي وطر

وليس في العيش لي فيما أرى وطر

« اني مفصّلةٌ ظلي على جسدي فلا يكون به طول ولا قصر »

« ولست مثمرةٌ الا على ثقة أن ليس بطرقي طير ولا بشر »



عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه

فازينت واكتست بالسندس الشجر

وظلت التينة الحمقاء عاريةً كأنها وتد في الأرض أوحجر

ولم يُطِيق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تستعر

من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

فإنه أحرق بالحرص ينتحر

في القسفر

سُتِمَتْ نَفْسِي الحَيَاةَ مَعَ النَّاسِ ۝

وَمَلَّتْ حَتَّى مِنْ الْأَحْبَابِ

وَتَمَشَّتْ فِيهَا الْمَلَالَةُ حَتَّى ضَجَرَتْ مِنْ طَعَامِهِمُ وَالشَّرَابِ
وَمِنَ الْكَذِبِ لَا بَساً بِرُدَّةِ الصَّدَقِ،

وَهَذَا مَسْرِبِلًا بِالْكِذَابِ

وَمِنَ الْقَبِيحِ فِي نِقَابٍ جَمِيلٍ وَمِنَ الْحَسَنِ تَحْتَ أَلْفِ نِقَابٍ

ومن العابدين كلَّ إلهٍ ومن الكافرين بالأرباب
ومن الواقفين كالأنصاب ومن الساجدين للأنصاب
ومن الراكبين خيل المعالي ومن الراكبين خيل التصابي
والألى يصمتون صمت الأفاعي والألى يهزجون هزج الذباب
صغرت حكمة الشيوخ لديها واستخفت بكل ما للشباب
قالت اخرج من المدينة للقفر ففيه النجاة من أوصابي
وكَيْتُكَ الليل راهبي ، وشموعي

الشهب ، والأرض كلها محرابي
وكتابي الفضاء اقرأ فيه سوراً ما قرأتها في كتاب
وصلاتي الذي تقول السوافي وغنائي صوت الصبأ في الغاب
وكؤوسي الأوراق القت عليها

الشمس ذوب النصار عند الغياب

ورحيتي ما سال من مقلة الفجر على العشب كاللجَيْن المذاب
ولتكحل يد المساء جفوني ولتعانق أحلامه أهدابي
وليقبل فم الصباح جيني وليعطر أريجيه جلبابي
ولأكن كالغراب رزقي في الحق

ل وفي السفح مجثمى واضطرابي
ساعة في الخلاء خير من الأ
عوام تقضى في القصر والأحباب

يا لَنَفْسِي فانها فتتني بالحديث المنمق الحلاب
فاذا بي اقلي القصور وسكنا ها وأهل القصور ذات القباب
فهجرت العمران تنفض كفتي عن ردائي غباره واهابي
وتركت الحمى وسرت واياها وقد ذهب الاصيل الروابي

نهتدي بالضحي فان عسعس اللي
 مل جعلنا الدليل ضوء الشهاب
 وقضينا في الغاب وقتاً جميلاً
 في جوار الغدران والاعشاب
 تارة في ملاءة من شعاع تارة في ملاءة من ضباب
 تارة كالنسيم نمرح في الوا
 دي ، وطوراً كالجداول المنساب
 في سفوح الهضاب والظل فيها
 ومع النور وهو فوق الهضاب
 إنما نفسي التي ملّت العمران ملّت في الغاب صمت الغاب
 فانا فيه مستقل طليق وكأني أدب في سرداب



علمتني الحياة في القفر أني — أينما كنت — ساكن في الترابِ
وسأبقى ما دمت في قفص الصلصال عبدَ المني أسير الرُّغابِ
خلت اني في القفر أصبحت وحدي
فإذا الناس كلهم في ثيابي !

امثال

من المرمر المسنون صاغوا مثاله
وطافوا به من كل ناحية زُمَرُ

وقالوا - صنعناه لتخليد رسمه
فقلت - الا يفنى كما فني الأثرُ

وقالوا - نصبناه اعترافاً بفضله
فقلت اذن من يعرف الفضل للحجر

وقالوا غنيٌّ كان يسخو بماله
فقلت لهم هل كان أسخى من المطر

وقالوا قويٌّ عاش يحمي دمارنا
فقلت لهم هل كان أقوى من القدر

أكان غنياً أم قوياً فانه
بماليكم استغنى وقوتكم ظفر

فلم يتعشّقكم ولا همّمُ به
كما خلتمُ لكنه النفع والضرر

ولم ترفعوا التمثال للباس والندی
ولكن لضعفٍ في نفوسكم استر

فلستم تحبون الغنيَّ إذا افتقر
ولستم تحبون القويَّ إذا اندحر

رَأَيْتَكُمْ لَا تَعْرِجُونَ بَرُوضَةَ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الرُّوضِ فِيءٌ وَلَا ثَمَرٌ
وَلَا تَعْلِفُونَ الشَّاةَ إِلَّا لَتَسْمِنُوا
وَلَا تَقْتَتُونَ الْخَيْلَ إِلَّا عَلَى سَفَرٍ
إِذَا كَانَ حُبُّ الْفَضْلِ لِلْفَضْلِ شَأْنَكُمْ
وَلَمْ تَخْطُثُوا فِي الْحَسَنِ وَالسَّمْعِ وَالْبَصَرِ
فَمَا بِالْكُمْ لَمْ تَكْرُمُوا اللَّيْلَ وَالضُّحَى
وَلَمْ تَنْصُبُوا التَّمَالُ لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ

المِيار

السحب تركضُ في الفضاء الرحب ركض الخائفين
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين
والبحر ساجٍ صامتٌ فيه خشوع الزاهدين
لكنما عيناكِ باهتان في الأفق البعيد
سلمى ... بماذا تفكرين ؟
سلمى ... بماذا تحلمين ؟



أرأيتِ أحلام الطفولة تختفي خلف التخوم ؟
أم أبصرتِ عيناك أشباح الكهولة في الغيوم ؟
أم خفتِ أن يأتي الدجى الجاني ولا تأتي النجوم ؟
أنا لا أرى ما تلمحين من المشاهد إنما
أظلالها في ناظريكِ
نَمْ يا سلمى عليكِ

إني أراك كسائح في القفر ضلّ عن الطريق
يرجو صديقاً في القلاة ، وأين في القفر الصديق !
يهوى البروق وضوءها ويخاف تخدعه البروق
بل أنتِ أعظم حيرةً من فارس تحت القتام

لا يستطيع الانتصار
ولا يطيق الانكسار



هذي الهواجس لم تكن مرسومة في مقلتيك
فلقد رأيتك في الضحى ورأيتُه في وجنتيك
لكن وجدتك في المساء وضعتِ رأسك في يديك
وجلستِ في عينيك ألغازٌ وفي النفس اكتابٌ
مثل اكتاب العاشقين
سلمى ... بماذا تفكرين ؟



بالأرض كيف هوتْ عروش النور عن هضباتها ؟
أم بالمروج الخضر ساد الصمت في جنباتها ؟

أم بالعصافير التي تعدو إلى وكناتها ؟
أم بالمسا ؟ إن المسا يخفي المدائن كالقري
والكوخ كالقصر المكين
والشوك مثل الياسمين



لا فرق عند الليل بين النهر والمستنقع
يخفي ابتسامات الطروب كأدمع المتوجع
إن الجمال يغيب مثل القبح تحت البرقع
لكن لماذا تجزعين على النهار وللدجى
أحلامه ورغائبه
وسماؤه وكواكبه



إن كان قد سَتَرَ البلاد سهولها ووعورها
لم يسلب الزهرَ الأريجَ ولا المياهَ خريرها
كلا ولا منع النسائم في الفضاء مسيرها
ما زال في الورق الحفيف وفي الصبا أنفاسها

والعندليب صداحه

لا ظفره وجناحه



فاصفي إلى صوت الجداول جارياتٍ في السفوح
واستنشقي الأزهار في الجَنّات ما دامت تفوح
وتمتعي بالشهب في الأفلاك ما دامت تلوح
من قبل أن يأتي زمان كالضباب أو الدخان

لا تبصرين به الغدير
ولا يلذّ لكِ الحرير



لتكنْ حياتكِ كلها أَمْلاً جميلاً طيباً
ولتملأ الاحلام نفسكِ في الكهولة والصبي
مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى
ليكن بأمر الحب قلبكِ عالماً في ذاته
أزهاره لا تذبلُ
ونجومه لا تأفلُ



مات النهارُ ابن الصباح فلا تقولي كيف مات
إن التأمل في الحياة يزيد أوجاعَ الحياة

فدعي الكآة والأسى واسترجعي مرح الفتاة
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهللا
فيه البشاشة والبهاء
ليكن كذلك في المساء

الكنية المحطمة

شاهدتها كالميت في أكفانه فوجمتُ إلا عبرةً أذريها
مهجورةً كسفينةٍ منبوذةٍ في الشط غاب وراءه ماضيها
نسجت عليها العنكبوت خيوطها

وكسا الغبار غلالة تكسوها

أقوت وباتت كالمسامع بعدها لا شيء يطربها ولا يشجيتها
وكأنها في صمتها مشدوهةٌ ان لا ترى بهتافها مشدوها

لا حسَّ في أوتارها لا شوق في اضلاعها، لا حسن في باقيها
فارزحْ بحزنك يا حزين فانها لا تنشر الشكوى ولا تطويها
وإذا انقضى عهد التعلل بالمنى فالنفس يشقيها الذي يردها



لله عهدٌ مرَّ لي في ظلها أبكي عليه وتارة أبكيها
كانت كأن ضلوعها موصولة بأضالعي وسرائري في فيها
كم مرةٍ حامت غرايب الاسى لتقيت من قلبي الجريحِ بنيتها
فإذا الاغاريد اللطيفة دونها سور يصون حشاشتي وبقيتها
كم هزني الشدو الرخيم فساقطت

نفسي هموماً أوشكت تبليها
فاذا أنا مثل البنفسجة التي ذبلت فباكرها الندى يحيتها
ولكم سمعت خفوق أجنحة المنى وحفيفها في نغمةٍ توحىها

فسكرتُ حتى ما أعى سُكر امرئ

بالخمر اترعَ كأسه ساقبها

ورأيتني في جنةٍ سحريةٍ لا يرتوي من حسننها رائبها

ولمحت أحلام الشباب مواكباً ترى أمامي والهوى حادبها

سر السعادة في الروى أن الروى لا كف تثبتها ولا تمحوها

ولكم سمعت ديب أشباح الأسي عند المسا في انةٍ ترجيها

فذكرتُ ثم محاسن تحت الثرى غابت وشوها البلى تشويها

فاذا أنا كالسنديانة شوشت أغصانها الريح التي تلويها

أو كالسفينة في الضباب طريقها ضلت وغابت أنجم تهديها

شهد الدجى والفجر اني جازعٌ

لسكوتهما جزع الغدير اخيها

ما ان سمعت أنينه ونشيجه الا ويعرو النفس ما يعرفها

روى الثرى يا ليت روجي في الثرى
أو في النبات لعله يرويهـا



يا صاحبي وفي حنايا أضلعي هم يكظّ الروح بل يدميها
إن التي نقلت حكايات الهوى لم يبقَ غير حكاية ترويهـا
كمدينة ذلك القضاء صروحها دكاً وكفنّ بالسكوت ذويها
نُعيت فريع الفجر وارتعش الدجى

ما كان أهونها على ناعيهـا !

لا تعجبا في الغاب من نوح الصبا

وعويلها ، إن الصبا ترثيها

لو تسمعان نجيّهما متمشياً كالسحر في الأرواح يستهويها

لعلمتا أن القضاء اغتالها كيلا تبوح بكل سرّ فيها

زَهْرَةُ الْمُحْوَانِ

كان في صدري سرٌّ كامنٌ كالأفعوانِ
أتوقاهُ وأخشى أن يراهُ من يراني
وإذا لاح أمامي عقلٌ الذعرُ لساني
فكأنني عند بحرٍ هائجٍ أو بُرُكانِ
لم اخفهُ غير أني خفتُ أبناء الزمانِ
ولكمَّ فانٍ نظيري خاف قبلي بطش فانٍ

لم يسعَ سري فؤادي لم تسع نفسي المغاني
فقصدتُ الغاب وحدي والدجى ملقى الجيرانِ
ودفنت السرّ فيه مثلما يُدفنُ جانِ
ورأى الليلُ قتيلي فبكاه وبكاني
انّ لليل دموعاً لا تراها مقلتانِ



كنتُ حتى مع ضميري امس في حربِ عوانِ
فانقضى عهد التجاني وأتى عهد التداني
خدرتُ روحي فأمسى شأنُ جُلّ الخلق شاني
لا أرى في الخمر معنىً ولكم فيها معانِ
فكأنني آلة العاصر أو إحدى الأواني
لم يعد قلبي كالبرق شديد الخفقانِ

لم تعد نفسي كالنجمة ذات اللمعانِ
بت لا أبكي لمظلوم ولا حرٍّ مهانِ
لا ولا أحفلُ بالباكي ولو ذا صولجانِ
صرتُ كالصخر سواءٌ هادمٌ عندي وبانِ



يا لآمالي الغوالي ! يا لأحلامي الحسانِ
طوت الغابةُ سري فانطوت معه الأمانِ
ضاعَ لما ضاع شيءٌ من كياني بل كياني



في صباحٍ مستطير كصباح المهرجانِ
لبست فيه الروابي حلةً من ارجوانِ

وتبدى الغابُ من أوراقه في طيلسانِ
ساقني روحٌ خفيٌّ نحو ذبّاك المكانِ
فاذا بالسرّ أضحي زهرةً من اقحوانِ

الأسرار

يا ليتني لصٌ لأسرق في الضحى
سرَّ اللطافة في النسيم الساري
واجسّ موئلق الجمال باصبعي في زرقَة الأفق الجميل العاري
ويبين لي كنه المهابة في الربي والسرّ في جذل الغدير الجاري
والسحرُ في الالوان والانغام وا
لأنداء والأشذاء والازهار

وبشاشة المرج الحبيب ووحشة الـ

وادي الكتيب وصوله التبار

وإذا الدجى أرخى عليّ سدوله

أدركتُ ما في الليل من أسرار

فلكم نظرتُ إلى الجمال فخلتُهُ أدنى إلى بصري من الأشفار

فطلبته فإذا المغالق دونه وإذا هنالك ألفُ ألف سِطار

بادٍ ويعجز خاطري ادراكه وافيتني بالظاهر المتواري !

العميان

كم خفضنا الجناح للجاهلينا
وعذرناهم فما عذرونا
خبّروهم يا أيها العاقلونا
إنما نحن معشر الشعراء يتجلى سر النبوة فينا



ذكّروهم قرب خير كبير

فعلته الهداةُ بالتذكير
أما الناس من ترابٍ ونور
فبنو النور يعبدون النورا وبنو الطين يعبدون الطينا



قبل عنا قصورنا من هباء
تتلاشى في ضحوة ومساء
أو سطوراً بالماء فوق الماء
لو سكنتم قصورنا بعض ساعه لنسيتم شهوركُم والسنينا



لو دخلتم هياكل الإلهام
وسرحتم في عالم الأحلام

واجتليتم سرّ الخيال السامي
وعرفتم كما عرفنا الله لحررتكم أماننا ساجديننا



قد سقتنا الحياة كأساً دهاقا
حسنت نكهةً ، وطابت مذاقا
وسقيننا مما شربنا الرفاقا
فتركناهم حيارى سكارى يتمنون انهم لا يعونا



همكم في الكؤوس والأكوابِ
آه لو كان همكم في الشراب
لطرحتم عنكم قيود التراب

وشعرتم بلذّةٍ أو عذابٍ هذه الخمر ليتكم تشربونا



اتقولونَ انه مجنونُ !

اتقولونَ انه مفتونُ !

اتقولونَ شاعرٌ مسكينُ !

كم مليكٍ كم قائدٍ كم وزيرٍ ودّ لو كان شاعراً مسكيناً



عاش « ملتن » فلم يكن مذكورا

وهومير وس « كالشيخ » كان ضريراً

ولقد مات « ابن برد » فقيراً

أرايتم كما رأى العميانُ ؟ أفلمستم بنورهم تهتدونا

الزمان

يمشي الزمانُ بمن ترقب حاجةً مثاقلاً كالخائف المترددِ
حتى ليحسبه أسيراً موثقاً ويراه أبطأ من كسيحٍ مقعدِ
ويخال حاجته التي يصبو لها في دارةِ الجوزاء أو في الفرقدِ
ويكون ما يرجوه زورةً صاحبٍ
ويكونُ أبعد ما يرجي في غدِ

فاذا تولى النفسَ خوفٌ في الضحى

من واقبٍ تحتَ الدجى أو معتدٍ
طارَتْ بها خيلُ الزمانِ ونُوقُهُ نحوَ الزمانِ الملهِمِ الاسودِ
فكأنها محمولةٌ في بارقٍ أو عارضٍ أو عاصفٍ في فدقٍ



ويكون أقصرَ ما يكون إذا الفتى

مدّت له الدنيا يدَ المتوَدِّدِ
فتوسطَ اللذاتِ غيرَ منقَرٍ وتوسدَ الاحلامَ غيرَ منكَدِ
فاذا لذيذَ العيشِ نغمةَ طائرٍ وإذا طويلَ الدهرِ خطرةَ مِرودِ



وإذا الفتى لبسَ الأسى ومشى به

فكأنما قد قال للزمنِ اقعدِ

فإذا الثواني أشهر ، وإذا الدقا

تقُ أعصر ، والحزن شيء سرمد

وإذا صباح أخي الأسى أوليله متجدد مع همه المتجدد

قهر الورى وأذلهم ان الورى متعل أو طامع أو مجتد

جعلوا رغائبهم قياس زمانهم والدهر أكبر ان يقاس بمقصد

وقتل في نفسي الرغائب والمنى فقهرته بتجردي وتزهدي

يشكو الذي يشكو السهاد جفونه

لو لم يكن ذا ناظر لم يسه

ان كان شيء للنفاد أعدّه فيما انقضى ومضى وان لم ينفد

ما إن رأيت الكحل في حدق المهى الا لمحت الدود خلف الأمد

من ليس يضحك والصباح مورد

لم يكتب والصبح غير مورد

سيّان أحلامٌ أراها في الكرى

عندي • وأشياءٌ بها اشتملت يدي

أنا في الزمان كموجةٍ في زاخرٍ أنا فيه أن يزبد وأن لم يزبدِ

مهما تلاطم فهو ليس بمغرقي أو مخرجي منه ولا بمبدّدي

هيهات ما أرجو ولا أخشى غداً

هل ارتجى وأخاف ما لم يوجدِ

والأمس في فكيف أحسبه انتهى

أفما رأيتُ الأصل في الفرع الندي

قبلٌ كبعدٍ حالةٌ وهميّةٌ

أمسي أنا ، يومي أنا • وأنا غدي

اليتيم

خبروني ماذا رأيتم ؟ أطفالا

يتامى أم موكباً علوياً
كزهور الربيع عرفاً زكياً ونجوم الربيع نوراً سنيا
والفراشات وثبةً وسكوناً والعصافير بل ألدّ نجياً
انني كلما تأملتُ طفلاً خلت اني أرى ملاكاً سويّاً
قل لمن يبصر الضباب كثيفاً إن تحت الضباب فجرأ نقيّاً

اليتيم الذي يلوح زرياً ليس شيئاً لو تعلمون زرياً
انه غرسه ستطلع يوماً ثمراً طيباً وزهراً جنياً
ربما كان أودع الله فيه فيلسوفاً ، أو شاعراً ، أو نبياً
لم يكن كل عبقرى يتيماً انما كان كاليتيم صبيها
ليس يدري لكنه سوف يدري

ان ربّ الايتام ما زال حياً
عندما يصبح الصغير فتياً عندما يلبس الشباب حليها
كل نجم يكون من قبل أن يبدو سديماً عن العيون خفياً
ان يك الموت قد مضى بأبيه ما مضى بالشعور فيك وفيها
وشقاء يولد الرفق فينا هو الخير بالشقاء تزياً
لا تقولوا من أمه ؟ من أبوه ؟ فأبوه وأمه سوريا
فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضا .

ربّ ذهن مثل النهار منيرٍ صار بالبؤس كالظلام دجيا
كم أئيم في السجن لو أدركته رحمة الله كان حراً سرّيا
حاربوا البؤس في الصغار صغيراً
قبل أن يستبدّ فيهم قويا
كلهم ذلك الجريح الملقى فلنكن كلنا الفتى «السامريا»

المجنون

أطار عني النوم صوتٌ في الدجى
كأنه دممة الشلالِ
يصرخُ ، والريحُ تردّد الصدى
في أذنِ الفضاء والتلالِ
يا ليلُ قف هنيهةً قبالي
ترّ البرايا وأرّ الليالي

أنا الشادي ، أنا الباكي • أنا العاري أنا الكاسي
أنا الحمرة والبدن أنا الساقى • أنا الحاسي



خلعتُ ثوباً لم تفصلهُ يدي وهمتُ في الوادي بلا سربال
وخِلتني انطلقتُ من سلاسي وخلُصتُ ذاتي من الأوحالِ
فلم أزل ارسقُ في أغلالي
ولم أزل في حندسِ المحالِ

فما أبكي من الغربةِ عن جاري وعن خدنِ
فقد يرجعُ جيرانِي وتبقى غربتي عني



عرفتُ في النهارِ كل مقبلٍ ومدبرٍ • وما عرفتُ حالي

واستترتُ عني السهول والربى
تحت الدجى والبحرُ ذو الأهوالِ
لكنما لم تستر آمالي
عني ولا نقصي ولا كمالي
ولا ضعفي ولا عزمي ولا قبحي ولا حسني
فكم أهربُ من نفسي وما لي مهربٌ مني



فقلتُ من هذا؟ فقال صاحبي موسوسٌ يهذي من الخيالِ
يأوي إلى الادغال في نهاره كأنه جزءٌ من الادغالِ
وفي الدجى له صراخٌ عالِ
كأنه والليل في نضالِ

كَأَنَّ اللَّيْلَ يُوَثِّقُهُ بِأَغْلَالٍ وَأَمْرَاسٍ
وَيَضْرِبُ جِسْمَهُ الْعَارِي بِسُوطِ الظَّالِمِ الْقَاسِي



مَا إِنْ رَأَاهُ أَحَدٌ إِلَّا رَأَاهُ شَاخِضَ الطَّرْفِ إِلَى الْأَعَالِي
كَأَنَّمَا يَرْقُبُ رَكْبًا صَاعِدًا أَوْ هَابِطًا وَلَيْسَ غَيْرَ الْآلِ
كَأَنَّمَا يَخْشَى عَلَى الْهَلَالِ
وَسَائِرِ الشَّهْبِ مِنَ الزَّوَالِ

فَصَاحَ الصَّوْتُ : مَا أَرْجُوهُ فِي نَفْسِي وَمَا أَحْذَرُ
فَمَهُمَا رَحْبَ الْإِفْقِ فَنَفْسِي الْإِفْقُ الْأَكْبَرُ



لَيْسَ جَلَالُ اللَّيْلِ مَا أَدْهَشَنِي وَإِنَّمَا أَدْهَشَنِي جَلَالِي
وَلَا جِهَالُ الشَّهْبِ مَا حَيَّرَنِي وَإِنَّمَا حَيَّرَنِي جَمَالِي

ان كان بي شوقٌ إلى وصالِ
فإنما شوقي إلى خيالي
توشَّحتُ الضحى والليلَ في انسي وفي حُزني
فما زاد الدجى خوفاً ولا زاد الضحى أمني



لم اهجر الناس فأصناف الورى من السلاطين إلى الموالي
إلى ذوي العلم إلى أهل الغنى من واصلٍ وهاجرٍ وسالٍ
وحاضرٍ وسابقٍ وتالٍ
في قبضتي « اليمنى » بلا جدالٍ
تلاقى الاحمقُ الجاهلُ والعالمُ في كفتي
ومن كان له ألفٌ ومن كان بلا ألفٍ



وفي يدي «الشمال» أشكال المني وصورُ اليقين والضلالِ
وكل ما لعاقل أو جاهلٍ من لذةٍ أو ألمٍ قتالِ
وسائر الامور والاحوالِ
وكل شيءٍ قال شخصٌ: «ذا لي»
وكان الليلُ قد ازمعَ ان يحدو مطاياهُ
فساد الصمت في الوادي كأن الموت يغشاهُ



فسرتُ والفجرُ دليلي باحثاً في الغابِ والسفوح والتلالِ
فلم أجد غير صريعٍ هامدٍ منطرحٍ في جانب الشلالِ
«لا شيء» في قبضته الشمالِ
وليس في اليمنى سوى «صلصالِ»

قطرة لطلّ

إن ترّ زهرة وردٍ فوقها للطلّ قطره
فتأملنها كلغزٍ غامضٍ تجهلُ سرّه
ولتكن عينك كفاً وليكن لمسك نظره
ليست الحمراء جمره ، لا ولا البيضاء درّه



ربّ روحٍ مثل روحي عافِ الدنيا المضرة

فارتقت في الجوّ تبغي منزلاً فوقَ المجرة
عليها تحيا قليلاً في القضاء الحرّ حره
ذرفتْها مقلّةُ الظلّاء عند الفجرِ قطره

نار القِرى

روحي التي بالامس كانت ترتعُ

في الغابِ مثلَ الظبية القمراءِ

تقتاتُ بالثمر الجني فتشبعُ ويبلُ غلتها رشاش الماء

نظرتُ اليكِ فأصبحت لا تقنعُ

بالماء والأفياء في الغبراء

تصغي وتنصت، والحمامة تسجع إصغاؤها لكِ ، ليس للورقاء

ناديتها فلها اليك تطلّع
جنتني كما أطير فلم أطر
هذا التطلع كان أصل شقائي
هيهات انك قد طويت سمائي



قد كان يسبني الجمال الرائع
عصفت بصدري لليقين زوابع
حتى لمحتك فهو لا يسبني
ثلت عروش توهمي وظنوني
فأنا على ما ضاع مني جازع
لولاك ما مات الخيال اليافع
هذا صنعك بي ، فما أنا صانع ؟
أفتعجبين إذا كرهت يقيني

قد شاء بحرك ان تضل سفيني

جردت هذا الطين من أوهامه
وكبرت عن قارورة من طين
سفيني

كيف الوصول اليك يا نار القرى

انا في الحضيض وأنت في الجوزاء

لي الف باصرةٍ نحن كما ترى لكن دونك ألف ألف غطاء

لو من ثرى ، مزقتها بيد الثرى ■

لكنها سَجْفٌ من الأضواء

ساءلتُ قلبي إذ رأى فتحيراً

ماذا شربت فمِدت ؟ قال : دمائي

يا ليتهُ قد ظل أعمى كالورى فلقد نعمتُ، وكان في ظلماء

قد شوّشت كف النهار سَكِينتي يا هذه : ردّي إليّ مسائي



أمسبتُ حين لمسني بيديك لي الف باصرةٍ والف جناحٍ

ولمحتُ نار الوحي في عينيك والوحي كان سُلَاقَةً الأرواحِ

فنشرت أجنحتي وحميت عليكِ متوهماً اني وجدتُ صباحي
قد كان حتفي في الدنو اليكِ حتف الفراشة في فم المصباحِ
فسقطتُ مرتعشاً على قدميكِ النار مهدي والدخان وشاحي
يا ليت نوركِ حين احرقني انطوى
فعلى ضيائكِ قد لمست جراحي

ابن اللينل

أشرفَ البدر على الغابة في إحدى الليالي
فرأى الثعلبَ يمشي خلصةً بين الدوالي
كلما لاح خيالٌ خافٌ من ذلك الحال
واقشعرا

ورأى ليثاً هصوراً واقفاً عند الغدير
كلما استشعر حساً ملأ الوادي زئيراً

فاذا بالماء يجري خائفاً عند الصخور
مكفهرًا

ورأى البدر ابنُ آوى يتهادى في الفضاء
كمليكٍ حوله الشهب جنودٌ وإماء
قال : لو كنتُ رفيق البدر ، أو بدر السماء
أو خياله

عشت حرّاً جبرتي الشهب ولي الظلماء مركب
آمنًا ، ألعب بالبرق وطوراً بيّ يلعب
لا أبالي سطوة الراعي ولا الكلب المجرب
وصياله

غير ان الليث لما أبصر البدر الضحوكا
قال : يا ابن الليل مهما اشتهي لا أشتهيكا

أنت وضّاح ولكن قاحلٌ لا صيدَ فيكَ
أو حيالكُ

لك هذا الأفق لكن هو أيضاً للكواكبُ
إنما لو كنتَ ليثاً ذا نيوب ومخالب
لم تعثُ في وجهك الوضاح الحافظُ الثعالب
صُن جمالك

حرّ ومذهبٌ كل حرّ مذهبي
ما كنت بالغاوي ولا المتعصبِ

اني لأغضب للكريم ينوشه
مَنْ دونه وألوم من لم يغضبِ

وأحبّ كل مهذب ولو أنه
خصمي وأرحم كل غير مهذبِ

يأبى فؤادي ان يميل إلى الأذى
حبّ الأذية من طباع العقرب
لي أن أردّ مساءً بمساء
لو انني أرضى يرقّ خلب
حسبُ المسيء شعوره ومقاله
في سرّه : يا ليتني لم أذنب



أنا لا تغشّي الطيالسُ والحلى
كم في الطيالس من سقيم أجرب
عيناك من أثوابه في جنة
ويداك من أخلاقه في سبب

وإذا بصُرتَ به بصرت بأشمت
 وإذا تحدّثه تُكشّفُ عن صبي
 إني إذا نزل البلاء بصاحبي
 دافعتُ عنه بناجذي وبمخلمي
 وشددتُ ساعده الضعيف بساعدي
 وسرتُ منكبهُ العربي بمنكبي
 وأرى مساوئه كأنني لا أرى
 وأرى محاسنهُ وإن لم تُكتَبِ
 وألوم نفسي قبله إن أخطأتُ
 وإذا أساء إليّ لم أتعتبِ
 متقرّبٌ من صاحبي فإذا مشت
 في عطفه الغلواء لم اتقربِ

أنا من ضميري ساكن في معقل
أنا من خلالي سائر في موكب
فإذا رأيوني ذو الغباوة دونه
فكما ترى في الماء ظل الكوكب

الابك الثمار

زعم المرء انما هو ربُّكم يلوكم الكلام هذا الاله
يلفظ البحر وهو ملح اجاج لؤلؤاً يبهر العيون سنه
ما ادعى الدر أنه صورة البحر ولا قال : انني إياه
لا، ولا قال كل شيء إلى المحر وما خص بالخلود سواه
ان تكن للخلود ذاتك في الد
نيا فما ذا الأمر الذي تهواه؟

وإذا صرت غير شخصك في الأ

خرى فهذا الفنا الذي تخشاهُ

في التراب الذي تدوس عليه الف دنيا وعالمٍ لا تراهُ

أنت جزءٌ من الكيان وفيه كثرتهُ ، كنبتهُ ، كحصاهُ

كالورود التي تحبّ شذاها والبعوض الذي تخافُ اذاهُ

ما لحى بالموت عنه انفصال ان دنياهُ هذه أخرتهُ

الاشباح الثلاثة

راودني النوم وما برحا حتى طأطأتُ له راسي
اطبقتُ جفوني فانفتحا باب الرؤيا والوسواسِ
أبصرتُ كأنّي في موضعٍ ما فيه غير الأرواح
فوقفتُ بعيداً أتطلع فلمحت ثلاثة أشباح
ولدٌ يتهدى في العشرِ وفقى في بُردِ العشرين

والثالث شيخٌ في طِمرِ ذو جسمٍ يحكي العرجونا
 وإذا بالأول يقتربُ مني كالطائر في الوئبِ
 فشعرتُ كأنّي أضطربُ وكأن خطاهُ على قلبي
 يا نفسي ما هذا الفرقُ ؟ لا رمحٌ معه ولا نبلُ
 ولماذا الخشية والقلقُ والخلقُ أحبُّهم الطفلُ
 وإذا بالطفلِ يخاطبني بكلامٍ لا يتكلفهُ
 ويمزحني ويداعبني فكأنّي شخصٌ يعرفهُ
 ما بالك منكشأ كمدأ قم نلعبُ في فيءِ الشجرِ
 ونهزُ الأغصنَ والعمدا ونزود الطيرَ عن الثمرِ
 أو نصنع خيلاً من قصبٍ أو طياراتٍ من ورقِ

ومدىً وسيوفاً من خشبٍ ونجولُ ونركضُ في الطرق
أو نأتي بالفحم القائمُ ونصورُ فوق الأبوابِ

تنيناً في بحرٍ عائمٍ أو ليشاً يخطر في غابِ
أو كلباً يعدو أو حملاً يرعى أو نهراً أو هضبه

أو ديكاً ينقد أو رجلاً يمشي ، أو مهرأ ، أو عربَه
أو نجبلُ ماءً وتراباً ونشيد يوتناً وقباباً

أو نجعلُ منه أنصاباً أو نصنعُ حلوى وكباباً
مثلتُ الطفلُ ودنيباهُ فأحبتُ نفسيَ دنياهُ

ووددتُ لو أني إياه بل خلتُ كأنني إياه
فضحكتُ ولجَ بي الضحكُ حتى استلقيتُ على ظهري

فاستيقظ في الولد الشك فتوقف يعجب من أمري
ويقول : ايا هذا قدكا فوحقك ذا الطيش الأكبر
ما تضحك مني بل منك اياك أنا لو تذكر
وتواري عني واحتجبا كالموجة في عرض النهر
فتضايق قلبي واضطربا وارتجت روحي في صدري

٢

وإذا الشبح الثاني أقبل يترنح مثل المغمور
الليل على الدنيا مُسَدَل وعليه وشاح من نور
معصوب المقلة والدربُ وعُرٌّ وكثير الآفات
كسفين ليس لها رب تجري في بحر الظلمات

ماذا في الأفق ؟ فقد وقفا يتأملُ فيه ويتسم
هل لاح له وجهٌ عرفا أم هزّ جوارحه نغمُ

أم أبصر آلهة الحبّ تدعوه إليها إيماء
لا شيءٌ في الأفق الرحب وكأن هنالك أشياء

الطيرُ تقني للزهر ويظنّ الطيرُ تساجله
والزهر ترحّب بالفجر ويظنّ الزهر تغازله

ونظرتُ إليه في البرّ يتمنى لو خاض البحرا
ونظرتُ إليه في البحرِ يتمنى لو بلغ البرّا

يتأففُ من بطاء الدهر والدهرُ يسير به وثبا
وينام ليحلم بالفجر والفجر يضيء له الدربا

ويسائل عن كأسِ الحمرِ ويسألهُ عنها الناسُ
في الليل وفي وضحِ الفجرِ والحرمةُ فيه والكاسُ
فصبرتُ ولازمتُ الصمتا حتى داني الظلُ الظلُ
فأشرتُ إليه : من أنا ؟ فأجاب : أنا ذاك الطفلُ
ومضى كالظلِّ إذا انتقلا وأنا أرجو لو لم يمضِ
فأعدتُ لنفسي ما ارتجلا فتعجَّب بعضي من بعضي

٣

الشمسُ تزلّ عن الأفق كالروح المحتضر الساجي
غمرتها أمواج الغسق فتوات خلف الأمواج
والغيم الأسود يَحْتَشِدُ طبقاً في الجو على طبق

والليل يطول ويطردُ والأرض كسارٍ في تنقٍ
وإذا شيخٌ في صحراءٍ كالزورق في عرض البحرِ

أعياهُ الصلح مع الماءِ وأضاع الدرب إلى البرِ
يمشي في الأرض على مهلٍ وعلى حذرٍ لكن يمشي

كالشاة تساق إلى القتلِ بعضا جبارٍ ذي بطشِ
يا شيخٌ ... لماذا لا تقفُ دَمِيَّتُ رجلاك من الركضِ

فأجاب بصوتٍ يرتجفُ الأرض تسير على الأرض!
يا شيخٌ ... رويداً فالبدرُ سيضيء الدرب فتستهدي

فأجاب : ويتلوه الفجرُ لكن سيضيء لمن بعدي
أيلذ لغصنٍ منكسرٍ عرته الريحُ من الورقِ

ان يبصر في ضوء القمر ما كان عليه على الطرق
 ما لذّة ميت في الرمس بالزهر الفواح العطر
 نور لا يشرق في النفس كغناء في أذن الحجر
 ما استخفت عني الافلاك والشهب بل استخفى حبي
 لم تملأ دربي الأشواك ان الاشواك لفي قلبي
 يا شيخ : شجاني ما قلنا وزرعت بنفسي آلامك
 من أنت ؟ أجاب : أنا أنا
 أنا ذاتك تمشي قدّامك



كم أبحث بين الاجرام عني وأنقب في الأرض

أحلامي تطمر أحلامي بعضي مدفونٌ في بعضي
لم أبصر ذاتي بالأمس في لوح زجاجٍ أو ماءٍ
بل لاحت نفسي في نفسي فهي المريّة والرائي

العَلَيْقَةُ

ذات شوكٍ كالحرابِ أو كأظفار العقابِ
ربضت في الغاب كاللص ، لفتكِ واستلاب
تقطعُ الدرب على الفلاح والمولى المهاب
صنتُ عنها حرَّ وجهي ، فتصدت لثيابي
كلما افلتتُ من نابٍ تلقتني بناب
فلها نهشُ الافاعي ، ولها لسعُ الذباب

وأذاها في سكوني ، كأذاها في اضطرابي
وهي كالقيد لساقِي ، ولجيدي كالسحاب
فكأنني في عناقٍ ، لا نضالٍ ووثابٍ



قلتُ : يا ساكنةَ الغابِ ، ويا بنتَ التراب
لا تلجئي في اجتذابي ، أو فلجئي في اجتنابي
إنَّ عوداً فيه ماءٌ ليس عوداً لاحتطاب
أنا في فجر حياتي ، أنا في شرخ شبابي
الهوى ملءُ فؤادي ، والصبى ملءُ اهابي
والمنى تنبتُ في دربي ، وتمشي في ركابي
أنا لم أضجر من العيش ولم أملل صحابي
لم أزل ألمحُ طيف المجد حتى في السراب

لم أزل أستشعر اللذة حتى في العذاب
لم أزل أستشرف الحسن ولو تحت نقاب



ما بنفسي خشية الموت ولا منه ارتهابي
أنا للأرض ، وإن طال عن الأرض اغترابي
غير أنني لم يزل ضرعي لمري واحتلابي
لم أهب كل الذي عندي ، ولم يفرغ وطابي



أنا نهرٌ لم أتمم بعد في الأرض انسيابي
أنا روض لم أذع كل عبيري وملابي
أنا نجمٌ لم يمزق بعد جلباب الضباب
أنا فجرٌ لم تتوج فضتي كل الروابي

لي رغبٌ لم تلد بعدُ فتبلى بالتبابِ
وبنفسى الفُ معنى لم يضمنَ في كتابِ



فاذا استنفدتُ ما في دنٌ نفسي من شرابِ
وإذا أنجم آمالي توارت في الحجابِ
وإذا لم يبق في غيمي ماءٌ لانسكابِ
وإذا ما صرتُ كالعلّيق تمثال اكتابِ
لا يُرجّيني محتاجٌ ، ولا يطمعُ سابِ
فاجذبيني .. ان يكن منّي نفعٌ للترابِ

هي

أروي لكم عن شاعرٍ ساحرٍ حكايةً يُحمد راويها
قال : دعا أصحابه سيّدٌ في ليلة رقت حواشيها
فانتظمت في قصره عصابةٌ كريمةٌ لا واغلٌ فيها
من نبلاء الشعب ساداتها وخيرة الغيد غوانيها
حتى إذا ما جلّوا كلهم وطاف بالاكواب ساقياها
قام أميرُ القصر في كفّه كأسٌ أعارته معانيها

وقال : يا صحبُ على ذكركم
 و ذكرِ مَنْ قلبي عبدٌ لها
 حببتي « لبياء » سميتها
 فشربوا كلهم سرها
 فأجزل الشكر لأصحابه
 وصاح بالساقى : علينا بها
 وقال للاضياف : سمعاً ! فلي
 ما أنا وحدي الصب فيكم ولا
 فكل نفسٍ مثل نفسي لها
 وكل قلبٍ مثل قلبي له
 يا صحبُ من كانت به صبوة
 فنهضوا ثانية كلهم
 املاها حباً وأحسوها
 ومهجنى إحدى جواربها
 ولم أكن قبلاً أسميها
 وهتفوا كلهم تيهها
 الشكرُ للنعمة يُبقيها
 فطاف بالاكواب ساقبها
 كلمة ، العدلُ عليها
 كل العذارى من أناجيبها
 في هذه الدنيا أمانها
 حسناء ترجوه ويرجوها
 يعلنها الآن ويديها
 ورفعوا الكاسات تنوينا

كلهم يشرب سرّ التي يهوى من الغيدِ ويُطربها

★

وكان في الشربِ فتى باسلٌ طلعتهُ سحرُ رائِها

شارك في أوّل أقداحهم ولم يشاركهم بثانيها

وأنت ؟ قال الصّحب واستضحكوا

هل لك حسناءٌ نحيبها ؟

قال أجل : اشرب سرّ التي بالروح تفديني وأفديها

صورتها في القلب مطبوعةٌ لا شيء حتى الموت يمحوها

لا ترضّاني رياءً ولا تلثمني كذباً وتمويهاً

يضيعُ مالي ويزول الصبى وحبّها باقٍ وحبّيتها

قد وهبتي روحها كلّها ولم تخف اني اضحيها

سرّ التي لا غادةٌ بينكم مهما سمت في الحب تحكيها

فأجفلوا منه كمين حية نهاشة قد عزّ راقبها
 وقالت الغادات : أفٍ له قد شوّه المجلس تشويها
 لو ظل فيما بيننا صامتا لم تسمع الآذان مكروها
 وقلقل الفتيان أسيافهم فأوشكت تبدو حواشيها
 وتتعشع الشادي بألحانه وماجت الدار بمن فيها
 وقال قوم : خيلته الطلا ! وقال قوم : صار معنوها !
 فصاح رب الدار : يا سيدي وصفتها • لم لا تسميها

اتخجلُ باسم من تهوى ؟
 أحسناءٌ بغير اسم ؟
 فاطرقَ غير مكرثٍ
 ونتمّ خاشعاً ... أمي ! ؟

لَا أَنْتَ وَلَا أَنَا

قلتُ : السعادةُ في المني فرددتني
وزعمتَ أن المرء آفتهُ المني
ورأيتُ في ظل الغني تماثلها
ورأيتَ أنتَ البؤس في ظل الغني
ما لي أقول بأنها قد تُقتنى
فتقول أنتَ بأنها لا تُقتنى

وأقول ان 'خلقت فقد 'خلقت لنا
فتقول ان 'خلقت فلم 'تخلق لنا

وأقول إني مؤمن بوجودها
فتقول ما أحرك ان لا تؤمنا

وأقول سرّ سوف يعلن في غد
فتقول لا سرّ هناك ولا هنا

يا صاحبي هذا حوارٌ باطلٌ
لا أنت أدركت الصواب ولا أنا

الناسك

أبصرتُ في الحقل قُيُيلَ المغيّبِ
سنبلةً في سفح ذاك الكثيبِ
حانيةً مطرقة الرأسِ كأنما تسجد للشمسِ
أو أنها تتلو صلاة المساءِ



فعلت عن راهبة الحقل
وسرت لا ألوي على ظلي
ألتقط الحب وأذريه وتارة في النار أقيمه
مستخرجاً منه لجسمي غذاء



قد غابت الشمس وراء القمم
وسكت الطير الذي لم ينم
لكن ناري لم تنزل ترعج ولم أزل آكل ما تُنضج
يا حبذا النار ونعم الشواء
ولاني في مَرَحِي والدَّدِ
إذ صاح بي صوتٌ بلاموعدٍ
ما الحب يا هذا ولا السنبُل ما تأكل النار وما تأكل

وإنما أسلافك الأصفياء



لا بشرٌ لا طائرٌ مائلٌ

يا عجباً ! نطقٌ ولا قائلٌ

من أين جاء الصوت؟ لا أدري لكنما ناسكة البر

قد رفعت هامتها للعلاء

عيد النوى^(١)

قل للحائم في ضفاف الوادي يا ليتكنّ على شغاف فؤادي
ليرين كيف تبعثت احلامه وجرت به الآلام خيل طراد
كانت تشع على جوانبه المني فخبّت وبدّل جمرها برماد
أسعدنه فعسى يخفّ ولوعه ان الشجيّ أحق بالإسعاد
ذهب الصبّا وبقيت في حسرته ليت الأسى مثل الصبا لينفاد

(١) هو اليوميل الذهبي لمجلة المقتطف .

إن الشباب هو الغنى فإذا مضى
 أمسيت انظر في الحياة فلا أرى
 القى الصباح فلا يطول تأملي
 وإذا تقابلني النجوم تخاوصت
 ما ثم من ذكرى إذا خطرت على
 أفلا تزال الشمس تصبغ وجهه
 أفلا يزال يذوب في أمواجه
 لهفي إذا ورد الرفاق عشية
 وإذا الحمام شدا وصفق موجه
 وإذا النخيل تطاولت اظلاله
 وإذا الكواكب رصعت آفاقه
 ذقت الهوى وعرفته في شطه
 وأقمت لا ينفك فقرك باد
 إلا سواداً آخذاً بسواد
 حتى يحول شعاعه لصعاد
 فكأنما هي عين الحساد
 قلبي استراح سوى خيال الوادي
 بالورس آونة وبالفرصاد
 ذهب الأصيل وفضة الآراد
 وذكرني أني لست في الرواد
 ان لا اصفق للحمام الشادي
 ان لا يكون مظلي ووسادي
 ان لا يكون لرعيهن سهادي
 ان الهوى للمرء كالميلاد

لا تدرك الأكباد سر وجودها حتى يحول الحب في الأكباد
ما عشت لم عمس جوانحك الهوى لم تدري ما في العيش من امجاد
لا تبصر العين الرياض وحليها الا على ضوء الصباح الهادي



وطنان أشوق ما أكون اليهما مصر التي أحبتها وبلادي
ومواطن الارواح يعظم شأنها في النفس فوق مواطن الاجساد
حرصني على حب «الكنانة» دونه حرص السجين على بقايا الزاد
بلد الجمال خفيته وجليته والهن من مستطرف وتلاد
عرضت مواكبها الشعوب فلم أجد إلا بمصر نضارة الآباد
كم من دفين في ثراها لم يزل كالحى ذا ميقّة وذا احقاد
ومشيّد ، للناس إذ يغشونه من كل أرض خشية العباد
عاش الحدود وأثلوا ما أثلوا واليوم ينبعثون في الاحقاد

المسبغين على التوابغ فضلهم كالفجر منبسطاً على الاطواد
أبناء مصر الناهضين تحية كودادكم ان لم أقل كودادي



من شاعرٍ كلف بكم وبأرضكم أبداً يوالي فيكم ويُعادي
ان تكرموا شيخ الصحافة تكرموا أسنى الكواكب في سماء الضادِ
خلع الشباب على الكنانة مطرفاً هو كالربيع على ربيّ ووهاد
ما زال يقحم في الجهالة نوره حتى تقاصر ليلها المتماذي
بصحيفة نور العيون سوادها وبياضها من ناصع الأجيادِ
ينبوع معرفة وهيكل حكمة ووعاء آداب وكتر رشادِ
اغلى المواهب والعقول رأيتها سكنت قصور مهارق ومداد
ذكر المجاهد في الحقيقة خالد ويزول ربّ السيف والأجناد
لولا جبابرة القرائح لم يسر في الارض ذكر جبابر القواد

ما ذللت سبلَ المعالي امّةٌ
إلا بقوةِ مصلحٍ أو هادٍ



« صرّوف » يسألك الأنام فقل لهم
كم في حياتك ساعة استشهادٍ
طلعَ القنوطُ عليك من أغواره
فرددت طائره وجأشك هادٍ
ومضيت تستقصي الحياة وسرها
في كل عاقلةٍ وكل جمادٍ
حتى لكدت تحسّ هاجسةً المنى
وتبين كم في النفس من اضدادٍ
أنت الذي أسرت به عزماته
والدرب غامضة على الروادِ

والليل آفاتٌ على أغوارها والهولُ أنجادٌ على الانجادِ
إنَّ الحقائقَ أنتَ ناشرُ بندها في حينَ كانَ العلمُ كالإلحادِ
والعقلُ في الشرقيِّ من أوهامه

كالنسرِ في الأوهاق والأصفادِ
تشقى متى تشقى الشعوبُ بجهلها وتعزّ حينَ تعزّ بالافرادِ
الساهرين الليلَ مثلَ نجومه فكأنهم للدهرِ بالمرصادِ
الباذلين نفوسهم لم يسألوا وعلى النفوسِ مدارعُ الفولاذِ
خفضوا جناحهمُ تحتَ برودهم هممُ الملوكِ وصوله المرّادِ
لهمُ الزمانُ قديمه وحديثه ما الناسُ في الدنيا سوى الآحادِ
إنَّ الانامَ على اختلافِ عصورهم

جعلوا لأهل العلمِ صدرَ الناديِ
ما العيدُ للخمسينَ بل عيدُ النهي وفنونه والخاطرُ الوقادِ

عيد الحصاد والصحافة كلها

في مصر ، في بيروت ، في بغداد

ما العيش بالاعوام كم من حقبة

كالمحو في عمر السواد العادي

العمرُ - إلا بالآثر - فارغ كالقَطَر طال به عناء الحادي

وسوى حياة العبقرى نقيسها فتقاس بالآجال والآماد

مَوْتُ الْعَبْقَرِيِّ (١)

كل ميت مهما علا في حياته " كل " ثاوٍ تحت الثرى من لداته
لا حدودٌ ولا مقاييس في الموتِ
تساوى الجميع في ساحاته
حاصدٌ حقله الوجود ، وما الاحياء
الا " كشوكه " ونباته

(١) قيلت في رثاء العلامة المرحوم سليمان البستاني .

من نجا منه وهو في روحاته إنما قد نجا إلى غدواته
 ليس زرع الغصّات منه لثأرٍ ليس حصد اللذات من لذّاته
 انه يسلب الغواية كالرشد فليس التمييز من عاداته
 لا تقل : ما وراءه ؟ ذاك سرُّ خبّأته الحياة في ظلماته
 ربّ قبرٍ نمشي عليه وفيه شهواتٌ تُربي على ذرّاته
 كل ذي رغبة دنت أو تسامت سوف يمضي يوماً بلا رغباته
 ليس عمر الفتى وان طال إلّا ما حوته الحياة من مكرماته
 يعظ النابغُ الخلائقَ حيّاً إنما موته أجلّ عظاته



ظهر الموت للعيون جديداً امس في بطشه وفي فتكاته
 وهو تربُّ الانسان منذ استوى في الأرض حياً مشى على خطواته

ما الردى بالحديث في الناس لكن

نكتة العلم ضاعفت روعاته

فقد الخلق واحداً من بنيه وأضاع القريضُ خيرَ حماته
شاعرٌ كان يرقص الدهرُ أحياناً

ويبكي حيناً على نغماته

ذهب الساحرون والسحر باقٍ في عيون المهى وفي كلماته

منشئٌ رَقَّ لفظه كسجاياهُ ورفَّ الجمال في جنباته

تَوَجَّ الضادُ بالملاحم حتى خالها القوم بعض مخترعاته

نقل الأعصر الخوالي النسا في كتابٍ ، لله من معجزاته

فرأينا « هومير » ينشد فينا شعره مثل واحدٍ من رواته

كان في دولة السيوف وزيراً ألعياً ودولةً في ذاته

ما بكينا الرفات لما بكينا كم رفاتٍ في الأرض مثل رفاتِه

بل بكينا لأننا قد حُرْمنا بالمنون المزيّد من آياته
راعنا ان يزول عنا ، وانّا لم نطيق ان نطيلَ حبلَ حياته
قد اردنا حملَ البشائر للعلم فكنا لأهله من نعاته
إن في « مصر » و « الشّام » دويّا

ما سمعناه قبل يوم وفاته
وأحسن « العراق » حين أتاه

النعي طعم الردى بماء « فراته »
و « بلبنان » رجفة تمشى في يناعيه وفي نسّماته
فتح الموت حين أغمض عينه عيون الورى على حسناته
فهو ماضٍ له جلاله آتٍ من فتوحاته ومن غزواته
والفقى العبقريّ يولد إذ يولد

في مهده . ويوم ممّاته

الغدير الطموح

قال الغديرُ لنفسه يا ليتني نهرٌ كبيرٌ
مثل الفراتِ العذب أو كالنيل ذي الفيض الغزير
تجري السفائنُ موقراتٍ فيه بالرزقِ الوفير
هيهات يرضى بالحقيرِ من المني إلاّ الحقير
وانسابَ نحو النهرِ لا يلوي على المرج النضير
حتى إذا ما جاءهُ غلب الهديرُ على الحرير

السلام

جئتُ ، لا أعلمُ من أين ، ولكني أتيتُ
ولقد أبصرتُ قدامي طريقاً فمشيت
وسأبقي سائراً ان شئتُ هذا أم أبيت
كيف جئتُ ؟ كيف أبصرتُ طريقي ؟
لست أدري



أجديدٌ أم قديمٌ أنا في هذا الوجود
هل أنا حرٌّ ظليقٌ أم أسيرٌ في قيود
هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مقود
أتمنى انني أدري ولكن ..

لست أدري



وطريقي ما طريقي ؟ أطويلٌ أم قصيرٌ ؟
هل أنا أصعدُ أم أهبط فيه وأغور
أنا السائرُ في الدرب أم الدربُ يسير
أم كلانا واقفٌ والدهر يجري ؟ ..

لستُ أدري

لَيْتَ شَعْرِي وَأَنَا فِي عَالَمِ الْغَيْبِ الْأَمِينِ
أَتُرَانِي كُنْتُ أُدْرِي أَنِّي فِيهِ دَفِينِ
وَبَأْنِي سَوْفَ أَبْدُو وَبَأْنِي سَأَكُونُ
أَمْ تُرَانِي كُنْتُ لَا أَدْرِكُ شَيْئاً ؟ ..

لَسْتُ أُدْرِي



أَتُرَانِي قَبْلَمَا أَصْبَحْتُ إِنْسَاناً سَوِيّاً
كُنْتُ مُحَوّاً أَوْ مُحَالاً أَمْ تُرَانِي كُنْتُ شَيْئاً
أَهَذَا اللَّغْزُ حَلٌّ ؟ أَمْ سَيَبْقَى أَبَدِيّاً
لَسْتُ أُدْرِي .. وَلِمَاذَا لَسْتُ أُدْرِي ؟ ..

لَسْتُ أُدْرِي

البحر

قد سألتُ البحرَ يوماً هل أنا يا بحرُ منك ؟
أصبحُ ما رواهُ بعضهم عني وعنكا ؟
أم ترى ما زعموا زوراً وبهتاناً وإفكا ؟
ضحكتُ أمواجه مني وقالت :

لستُ أدري



أيها البحرُ أتدري كم مضت ألفٌ عليكِ
وهل الشاطئُ يدري انه جاثٌ لديكِ
وهل الانهار تدري انها منك اليكِ

ما الذي الامواج قالت حين ثارت ؟
لست أدري



أنت يا بحرُ أسيرُ آه ما أعظم أسرك
أنت مثلي أيها الجبار لا تملكُ أمرك
أشبهتُ حالك حالي وحكى عذري عذرك
فمتى أنجو من الأسرِ وتنجو ؟
لست أدري



ترسلُ السحبَ فتسقي أرضنا والشجرا
قد أكلناك وقلنا قد أكلنا الثمرا
وشربناك وقلنا قد شربنا المطرا

أصوابٌ ما زعمنا أم ضلالٌ ؟

لستُ أدري



قد سألتُ السحبَ في الآفاق هل تذكر رملك
وسألتُ الشجرَ المورق هل يعرف فضلك
وسألتُ الدرَّ في الاعناق — هل تذكر أصلك ؟
وكأنني خلقتها قالت جميعاً :

لستُ أدري



يرقص الموجُ وفي قاعك حربٌ لن تزولا
تخلق الأسماكَ لكن تخلق الحوتَ الأكولا
قد جمعتَ الموتَ في صدرك والعيشَ الجميلا

ليت شعري أنت مهد أم ضريح ؟
لست أدري



كم فتاة مثل ليلى وفى كابين الملوخ
أنفقا الساعات في الشاطئ تشكو وهو يشرح
كلما حدث أصغت وإذا قالت ترنح
أحفيف الموج سر ضيعاه ؟

لست أدري



كم ملوك ضربوا حولك في الليل القبابا
طلع الصبح ولكن لم يجد إلا ضبابا
ألهم يا بحر يوماً رجعة أم لا مآبا

أهمُ في الرملِ ؟ قال الرملُ لاني
لستُ أدري



فيك مثلي أيها الجبار أصدافُ ورملُ
انما أنتَ بلا ظلٍ ولي في الأرضِ ظلٌ
انما أنتَ بلا عقلٍ ولي يا بحرُ عقلُ
فلماذا يا ترى أمضي وتبقى ؟
لستُ أدري



يا كتابَ الدهرِ قل لي ألهُ قبلُ وبعدُ
أنا كالزورق فيه وهو بحرٌ لا يُحدُ
ليس لي قصدٌ ، فهل للدهرِ في سيري قصدُ ؟

حبّذا العلم ولكن كيف أدري ؟
لستُ أدري



إنّ في صدريّ يا بحرُ لأسراراً عجاباً
نزلَ السّترُ عليها وأنا كنت الحجاباً
ولذا أزدادُ بُعداً كلما ازددت اقتراباً
وأراني كلما أوشكت أدري
لستُ أدري



انني يا بحرُ بحرُ شاطئاهُ شاطئاك
الغدُ المجهولُ والأمس اللذان اكتنفاك
وكلانا قطرةٌ يا بحرُ في هذا وذاك

لا تسلي ما غدٌ ما امسٍ ؟ اني
لست أدري

في الدَّيرِ

قيل لي في الدير قديمٌ أدركوا سرَّ الحياة
غير اني لم أجِد غير عقولٍ آسِنات
وقلوبٍ بَلَّيَتْ فيها المني فهي رُفَات
ما أنا أعمى فهل غيري أعمى ؟
لست أدري

قيل : أدري الناس بالاسرار سكان الصوامع
قلت : ان صحّ الذي قالوا فإن السرّ شائع
عجباً كيف ترى الشمس عيونٌ في براقع
والي لم تتبرقع لا تراها ؟

لستُ أدري



ان تكُ العزلة نسكاً وتقى ، فالذئبُ راهبُ
وعرينُ الليث دبرُ حبهُ فرضُ وواجب
ليت شعري أيميت النسكُ أم يحيي المواهب ؟
كيف يمحو النسكُ إثمًا وهو إثمٌ ؟

لستُ أدري

انني أبصرتُ في الديرِ وروداً في سياجِـ
قنِعتُ بعد الندى الطاهر بالماء الأجاجِـ
حولها النورُ الذي يُحيي ۝ وترضى بالدجاجي
أمن الحكمة قتلُ القلب صبراً ؟
لستُ أدري



قد دخلتُ الديرَ عند الفجر كالفجر الطروبُ
وتركتُ الديرَ عند الليل كالليل الغضوبُ
كان في نفسي كربٌ صار في نفسي كروب
أمن الدير أم الليل اكتأبي ؟
لستُ أدري

قد دخلتُ الديرَ استنطق فيه الناسكينا
فاذا القومُ من الحيرة مثلي باهتونا
غلب اليأس عليهم فهمُ مستسلمونا
وإذا بالبابِ مكتوبٌ عليه :

لستُ أدري



عجيباً للناسكِ القانت وهو اللوذعي
هجرَ الناس وفيهم كلَّ حسنِ المبدع
ومضى يبحثُ عنه في المكانِ البلقع
أرأى في القفرِ ماءً أم سراباً ؟

لستُ أدري

كم تماري أيها الناسكُ في الحق الصريح
لو أراد الله أن لا تعشق الشيء الملبس
كان إذ سواك سواك بلا قلب وروح
فالذي تفعلُ إثمٌ .. قال اني ...

لست أدري



أيها الهاربُ إن العار في هذا الفرار
لا صلاح في الذي تصنع حتى للقفار
أنت جانٍ أيّ جانٍ قاتلٌ في غير ثار
أفبرضى الله عن هذا ويعفو ؟

لست أدري

بين القبائر

ولقد قلتُ لنفسي وأنا بين المقابرِ
هل رأيتِ الأمنَ والراحةَ إلا في الحفائرِ
فأشارت فإذا ، للدودِ عَيْثُ في المحاجرِ
ثم قالت : أيها السائلُ إني
لستُ أدري



انظري كيف تساوى الكلُّ في هذا المكانِ
وتلاشى في بقايا العبدِ ربُّ الصولجانِ
والتقى العاشقُ والقالِي فما يفرقانِ

أفهذا منتهى العدل ؟ فقالت :

لست أدري



إن يكُ الموت قصاصاً ، أيّ ذنب للطهارة
وإذا كان ثواباً ، أيّ فضلٍ للدعارة
وإذا كان وما فيه جزاءٌ أو خساره
فليمّ الاسماء إثمٌ وصلاحٌ ؟

لست أدري



أيها القبر تكلم واخبريني يا رمام
هل طوى أحلامك الموتُ وهل مات الغرام ؟
من هو المائت من عام ومن مليون عام ؟

أيصير الوقت في الأرماس محوآ ؟
لست أدري



إن يكُ الموتُ رقاداً بعدهُ صحوٌ طويلٌ
فلماذا ليس يبقى صَحُونًا هذا الجميل ؟
ولماذا المرء لا يدري متى وقت الرحيل ؟
ومتى ينكشف السترُ فيدري ؟

لست أدري



ان يكُ الموتُ هجوعاً يملأ النفسَ سلاما
وانعتاقاً لا اعتقالاً وابتداءً لا ختاماً
فلماذا أعشق النوم ولا أهوى الحِماما

ولماذا تجزع الأرواح منه ؟

لستُ أدري



أوراءَ القبر بعد الموت بعثٌ ونشورٌ
فحياةٌ. فخلودٌ أم فناء فدثور
أكلامُ الناس صدق أم كلام الناس زور
أصحيحٌ ان بعض الناس يدري ؟

لستُ أدري



ان أكن أبعثُ بعد الموت جثماناً وعقلاً

أترى أُنْبَعَثُ بعضاً أم ترى أُنْبَعَثُ 'كلاً'
أترى أُنْبَعَثُ طفلاً أم ترى أُنْبَعَثُ كهلاً
ثم هل أعرفُ بعد البعث ذاتي ؟
لستُ أدري



يا صديقي لا تعلّني بتمزيق الستورِ
بعداً أفضى ، فعقلي لا يبالي بالقشورِ
ان أكن في حالة الإدراك لا أدري مصيري
كيف أدري بعدما أفقد رشدي ؟
لستُ أدري

القصر والكوخ

ولقد أبصرتُ قصرًا شاهقًا عالي القبابُ
قلتُ ما شادك من شادك الا للخراب
أنت جزءٌ منه لكن لستَ تدري كيف غاب
وهو لا يعلم ما تحوي . أيدري ؟
لستُ أدري



يا مثالا كان وهماً قبلما شاء البناءُ
أنت فكرٌ من دماغٍ غيَّبته الظلمات
أنت أمانة قلبٍ أكلته الحشرات

أنت بانيك الذي شادك . لا . لا
لست أدري



كم قصورٍ خالها الباني ستبقى وتدومُ
ثابتاتٍ كالرواسي ، خالداتٍ كالنجوم
سحب الدهر عليها ذيلهُ فهي رسوم
ما لنا نبي وما نبي هدم ؟
لست أدري



لم أجد في القصر شيئاً ليس في الكوخ المهينِ
أنا في هذا وهذا عبد شكّي وبقيني

وسجينُ الحمالدينَ الليلِ والصبحِ المبينِ
هل أنا في القصر أم في الكوخ أرقى ؟
لست أدري



ليس لي في الكوخ أو في القصر من نفسي مهرب
إنني أرجو وأخشى ، انني أرضى وأغضب
كان ثوبي من حريرٍ مذهبٍ أو كان قنب
فلماذا يتمنى الثوب عاري ؟

لست أدري



سائلِ الفجرَ أعند الفجر طينٌ ورخام ؟

واسأل القصر الا يخفيه كالكوخ الظلام ؟
واسأل الأنجم والرياح وسل صوب الغمام
أترى الشيء كما نحن نراه ؟

لست أدري

الفكر

رُبَّ فكرٍ بانَ في لوحة نفسي وتجلّى
خلته مني ولكن لم يقم حتى تولى
مثل طيفٍ لاح في بئر قليلٍ واضمحلاً

كيف وافى ولماذا فرّ مني ؟

لست أدري



أتراه سائحاً في الأرض من نفسٍ لأخرى
رأبه مني أمرٌ فأبى أن يستقرّاً
أم تراه مرّ في نفسي كما أعبّرُ جسراً
هل رآته قبل نفسي غيرُ نفسي ؟

لست أدري



أتراه بارقاً أومضَ حيناً وتوارى
أم تراه كان مثل الطير في سجنٍ فطاراً

أم تراهُ انحَلَّ كالموجة في نفسي وغارا
فأنا أبحث عنه وهو فيها ؟

لستُ أدري

صراعٌ وعراك

إنني أشهدُ في نفسي صراعاً وعراكا
وأرى ذاتيَ شيطاناً وأحياناً ملاكا
هل أنا شخصان يأبى ذاك مع هذا اشتراكا

آم تراڻي واهما فيا آراه ؟

لستُ أدري



بينما قلبي يحكي في الضحى احدى الحمائل
فيه أزهارٌ ، وأطيّارٌ تغني ، وجداول
أقبل العصر فأمسى موحشاً كالقفز قاحل
كيف صار القلب روضاً ثم قفراً ؟

لستُ أدري



أين ضحكى وبكائي وأنا طفلٌ صغيرٌ
أين جهلي ومراحي وأنا غضٌ غرير
أين أحلامي وكانت كيفما سرت تسير

كلها ضاعت ولكن كيف ضاعت ؟
لست أدري



ليَ إيمانٌ ولكن لا كإيماني ونسكي
انني أبكي ولكن لا كما قد كنتُ أبكي
وأنا أضحك أحياناً ولكن أيّ ضحك !
ليت شعري ما الذي بدلَ أمري ؟
لست أدري



كلّ يوم ليَ شأنٌ كلّ حين لي شعورٌ
هل أنا اليوم أنا منذُ ليالٍ وشهور
أم أنا عند غروب الشمس غيري في البكور

كلما ساءلت نفسي جاوبتني :

لست أدري



رُبَّ أمرٍ كنت لما كان عندي أتقيهِ
بْتُ لما غاب عني وتواري اشتيه
ما الذي حبه عندي وما بغضيه
أنا الشخص الذي أعرض عنه ؟

لست أدري



رُبَّ شخصٍ عشتُ معه زمناً ألهو وأمزح
أو مكانٍ مرَّ دهرٌ وهو لي مسرى ومسرح
لاح لي في البعد أجلى منه في القرب وأوضح

كيف يبتى رسم شيءٍ قد تواری ؟
لست أدري



رُبَّ بستانٍ قضيتُ العمرَ أحمي شجرَه
ومنعتُ الناسَ أنْ تقطفَ منه زهرَه
جاءتِ الأطيارُ في الفجرِ فناشت ثمرَه
الأطيارُ السما البستانُ أم لي ؟
لست أدري



رُبَّ قبحٍ عندَ زيدٍ هو حُسنٌ عندَ بكرٍ
فهما ضدانِ فيه وهو وهمٌ عندَ عمرو

فمن الصادقُ فيما . يدّعيه ليت شعري
ولماذا ليس للحسنِ قياسٌ ؟

لستُ أدري



قد رأيتُ الحسنَ يُنسى مثلما تُنسى العيوبُ
وطلوع الشمس يرجى مثلما يرجى الغروب
ورأيت الشرَّ مثل الخير يمضي ويؤوب
فلماذا أحسب الشر دخيلا ؟

لستُ أدري



إن هذا الغيث يهي حين يهي مكرها

وزهور الروض تفشي مجراتِ عطرها
لا تطيق الارضُ تخفي شوكتها أو زهرها
لا تسئل أيهما أشهى وأبى ؟
لست أدري



قد يصير الشوك اكليلاً للملك أو نبي
ويصير الوردُ في عروة لص أو بغي
أينفار الشوكُ في الحقل من الزهر الجني
أم ترى يحسبه أحقرَ منه ؟
لست أدري

قد يقيني الخطرَ الشوكُ الذي يجرح كفي
ويكون السّم في العطر الذي يملأ أنفي
إنما الوردُ هو الأفضل في شرعي وعرفي
وهو شرع كله ظلمٌ ولكن ..

لست أدري



قد رأيتُ الشهبَ لا تدري لماذا تشرقُ
ورأيتُ السحب لا تدري لماذا تغدق
ورأيتُ الغاب لا تدري لماذا تورق
فلماذا كلها في الجهل مثلي ؟

لست أدري

كلما أيقنتُ اني قد أمطتُ السترَ غني
وبلغتُ السرَّ سري ، ضحكت نفسيَ مني
قد وجدت اليأس والحيرة لكن لم أجِدني
فهل الجهل نعيمٌ أم جحيمٌ

لستُ أدري



لذةٌ عندي أن أسمعَ تغريدَ البلابل
وحفيف الورق الاخضر أو همسَ الجداول
وأرى الانجم في الظلماء تبدو كالمشاعل
أترى منها أم اللذة مني ؟

لستُ أدري

أتراني كنتُ يوماً نغمًا في وترٍ
أم تراني كنتُ قبلاً موجةً في نهرٍ
أم تراني كنتُ في إحدى النجوم الزُّهرِ
أم أريجاً أم حفيفاً أم نسيماً ؟

لستُ أدري



فيّ مثلَ البحرِ أصدافُ ورملٌ ولآلٍ
فيّ كالأرضِ مروجٌ وسفوحٌ وجبال
فيّ كالجوِّ نجومٌ وغيومٌ وظلال
هل أنا أرضٌ وبحرٌ وسماءٌ ؟

لستُ أدري

من شرابي الشهدُ والحمرةُ والماءُ الزلالُ
من طعامي البقلُ والثمارُ واللحمُ الحلالُ
كم كيانٍ قد تلاشى في كيانِي واستحال
كم كيانٍ فيه شيءٌ من كيانِي ؟
لستُ أدري



أأنا أفصح من عصفورة الوادي وأعذب ؟
ومن الزهرة أشهى ؟ وشذى الزهرة أطيب ؟
ومن الحية أدهى ؟ ومن النملة أغرب ؟
أم أنا أوضع من هذي وأدنى ؟
لستُ أدري

كلها مثلي تحيا . كلها مثلي تموت
ولها مثلي شراب ، ولها مثلي قوت
ورقاد وانتباه وحديث وسكوت
فماذا أمتاز عنها ليت شعري ؟

لست أدري



قد رأيت النمل يسعى مثلما أسعى لرزقي
وله في العيش أوطارٌ وحقٌّ مثل حقي
قد تساوى صمته في نظر الدهر ونطقي
فكلانا صائرٌ يوماً إلى ما

لست أدري

أنا كالصهباء ، لكن أنا صهبائي ودنّي
 أصلها خافٍ كأصلي ، سجنها طينٌ وسجني
 ويُزاح الختم عنها مثلما ينشق عني
 وهي لا تفقه معناها ، واني

لست أدري



١- إنا للكرم

غلطَ القائلُ ، ان الحمرَ بنتُ الحاييه
 فهيَ قبلَ الزرق كانت في عروق الدالية
 وحوها قبلَ رحمِ الكرم رحمُ الغادية
 إنما من قبلِ هذا أينَ كانت ؟

لست أدري

هي في رأسي فكرة وهي في عيني نور
وهي في صدري آمل ، وفي قلبي شعور
وهي في جسمي دم يسرب فيه ويمور
إنما من قبل هذا كيف كانت ؟

لست أدري



أنا لا أذكر شيئاً من حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئاً من حياتي الآتية
لي ذاتٌ غير اني لست أدري ماهية
فمتى تعرف ذاتي كنه ذاتي ؟

لست أدري

اني جئت وأمضي ، وأنا لا أعلمُ
أنا لغزٌ ، وذهابي كمجيئي طلسمُ
والذي أوجد هذا اللغزَ لغزٌ مبهمُ
لا تجادل .. ذو الحجى من قال اني
لست أدري

الذمعة الخرساء

سمعتُ عويل النائحات عشيّةً في الحي يبتعث الاسى وبشر
يبكين في جنح الظلام صبيّةً ان البكاء على الشباب مرير
فتجهمتُ وتلفتت مرتاعة كالظبي أيقن أنه مأسور
وتحيرت في مقلتيها دمعّة خرساء لا تهمي وليس تغور
فكأنها بطل تكتفه العدى بسيوفهم وحسامه مكسور
وجمت فأمسى كل شيءٍ واجماً النور والأظلال والديجور

الكون اجمعُ ذاهلٌ لذهولها حتى كأن الأرض ليس تدور
لا شيءَ مما حولنا وأماننا حسنٌ لديها والجمال كثير
سكت الغدير كأنما التحفَ الثرى

وسها النسيم كأنه مذعور
وكأنما الفلك المنور بلقع والانجم الزهراء فيه قبور
كانت تمازحني وتضحك فانتهى

دور المزاح فضحكها تفكير

قالت وقد سلخ ابتسامتها الأسى

صدق الذي قال الحياةُ غرور
أكذا نموت وتنقضي أحلامنا في لحظة وإلى التراب نصير
خيرٌ اذن منا الألى لم يولدوا ومن الانام جلامد وصخور
ومن العيون مكاحل ومراد ومن الشفاه مساحق وذرور

ومن القلوب الخافقات صبايةً قصبٌ لوقع الريح فيه صفيح
وتوقفتُ فشعرتُ بعد حديثها ان الوجود مشوش مبتور
الصيف ينفث حرّه من حولنا وأنا أحس كأنني مقرر
صارت إلى قلبي الشكوك فنغصت

ليلي ، وليس مع الشكوك سرور
وخشيت أن يغدو مع الريب الهوى

كالرسم لا عطر وفيه زهور
وكدمية المثال حسنٌ رائع
فأجبتها لتكن لديدان الثرى أجسامنا ! ان الجسوم قشور
لا تجزعي فالموت ليس يضيرنا فلنا إياب بعده ونشور
إنا سنبقى بعد أن يمضي الورى ويزول هذا العالم المنظور
فالحب نور خالد متجرد لا ينطوي إلا ليسطع نور

وبنو الهوى احلامهم ورواؤهمُ لا أعين ومراشف ونحور
فإذا طوتنا الارض عن أزهارها

وخلا الدجي منا وفيه بدور

فستر جعين خميلةً معطارة أنا في ذراها بلبل مسحور
يشدو لها ويطير في جنباتها فتعشّش إذ يشدو وحين يطير
أو جدولاً مترقفاً مترنماً انا فيه موجٌ ضاحك وخرير
أو ترجعين فراشةً خطّارة انا في جناحيها الضحى الموشور
أو نسمة أنا همسها وحفيفها أبدأ تطوّف في الربى وتدور
تغشى الحماثل في الصباح بكيلةً وتؤوب حين تؤوب وهي عبر
أو تلتقي عند الكثيب على رضى وقناعة صفصافة وغدير
تمتد فيه وفي ثراه عروقها ويسيل تحت فروعها ويسير
ويغوص فيه خيوطها فيلقه ويشفّ فهو المنطوي المنشور

يأوي إذا اشتد الهجير اليهما الناسكان الطبي والعصفور
لها سكينتها ووارف ظلها والماء ان عطشا لديه وفيه
اعجوبتان زبرجد متهدل نام ، تدفق تحته البلور
لا الصبح بينهما يحول ولا الدجى

فكلاهما بكليهما مغمور
تتعاقب الايام وهي نضيرة مخضرة الاوراق وهو نمير
فالدهر أجمعه لديها غبطة والدهر أجمعه لديه حبور
فتبسمت وبدا الرضا في وجهها

إذ راقها التمثيل والتصوير
عاجلتها بالرهيم وهي قريرة ولكم أفاد الموجد التخذير
ثم افترقنا ضاحكين إلى غدٍ والشهب همس فوقنا وتشير

هي كالمسافر آبَ بعد مشقة وأنا كأني قائد منصور



لكنني لما أويت لمضجعي خَشَنَ الفراش عليّ وهو وثير
وإذا سراجي قد هت وتلجلجت

أنفاسه لكأنه المصدور

وأجلت طرفي في الكتاب فلاح لي

كالرسم مظموساً وفيه سطور

وشربت بنت الكرم أحسب راحتي

فيها فطاش الظنّ والتقدير

فكأنني فلك هتْ أمراسها والبحر يطغى حولها ويشور

سلب الفؤادَ رواءه والجفنَ الكرى

همّ عرا فكلاهما موتور

حات على روعي الشكوك كأنها

وكأنهن فريسة وصقور

ولقد لجأت إلى الرجاء فعقني أما الرجاء فخائب مدحور

يا ليل أين النور ؟ إني تائه مرّ ينبثق أم ليس عندك نور

أكذا نموت وتنقضي أحلامنا في لحظة وإلى التراب نصير

كَمْ تَشْتَكِي

كَمْ تَشْتَكِي وتقول إنك مُعْدِمٌ والأرض ملكك والسماء والانجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة والشمس فوقك عسجديتنضرم
والنور يبني في السفوح وفي الذرى

دوراً مزخرفة وحيناً يهدم
فكأنه الفنان يعرض عابثاً آياته قدام من يتعلم

وكأنه لصفائه وسنائه بحر تعومُ به الطيور الحوم
هشت لك الدنيا فإلك واجماً وتبسمتُ فعلام لا تبسم
ان كنت مكتئباً لغزٍ قد مضى هيهات يرجعه إليك تندم
أو كنت تشفق من حلول مصيبة

هيهات يمنع ان تحلّ تجهّم
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل

شاخ الزمان فإنه لا يهرم
انظر فما زالت تطلّ من الثرى صور تكاد لحسنها تتكلم
ما بين أشجار كأن غصونها ايدٍ تصفق تارة وتسلم
وعيون ماء دافقات في السرى تشفي السقيم كأنما هي زمزم
ومسارحُ فتن النسيم بحسنها فسرى يدندن تارة ويهمهم
فكأنه صبّ: يباب حبيبه متوسل مستعطف مسترحم

والحدول الجذلان يضحك لاهياً والرجس الوهان مغفٍ يحلُم
وعلى الصعيد ملاءةً من سندس وعلى الهضاب لكل حسن مبسم
فهنا مكانٌ بالأريج معطر وهناك طود بالشعاع معم
صور وآيات تفيض بشاشة حتى كأن الله فيها يبسم
فامشِ بعقلك فوقها متفهماً ان الملاحه ملك من يتفهم
أتزور روحك جنةً فتفتوها كما تزورك بالظنون جهنم
وترى الحقيقة هيكلاً متجسداً فتعافها لوساوسٍ تتوهم
يا من يحنّ إلى غد في يومه قد بعث ما تدري بما لا تعلم

قمْ بادر اللذاتِ قبل فواتها ما كلَّ يومٍ مثل هذا موسمُ
واشربْ بسرّ الحصن سرّ شبابه واروِ أحاديثَ المروءةِ عنهمُ

المعرضين عن الحنا . فإذا علا

صوتٌ يقول: « إلى المكارم » أقدموا

الفاعلين الخيرَ لا لطماعةٍ في مغنمٍ إنَّ الجميلَ المغمُ

أنتَ الغني إذا ظفرت بصاحبٍ منهم وعندك للعواطف منجم

رفعوا لدينهم لواءً عالياً ولهم لواءٌ في العروبة معلّمٌ

إنَّ حاز بعض الناس سهماً في العلى

فلهم ضروبٌ لا تُعدّ وأسهمٌ

لا فضلَ لي إن رحت أعلن فضلهم

بقصائدي . إنَّ الضحى لا يُكتمُ

لكنني أخشى مقالةَ قائلٍ هذا الذي يشي عليهم منهم

أحبابنا ما أجملَ الدنيا بكم لا تقبحُ الدنيا وفيها أنتم

متى يذكر الوطن النائم

جلستُ وقد هجع الغافلون أفكّر في أمسنا والغدِ
وكيف استبد بنا الظالمون وجاروا على الشيخ والأمرد
فخلت اللواعج بين الجفون وإنّ جهنم في مرقدي
وضاق الفؤاد بما يكتّم فارسلت العين مدارها



ذكرت الحروب وويلاتها وما صنع السيف والمدفعُ

وكيف تجور على ذاتها شعوب لها الرتبة الأرفع
وتخضب بالدم راياتها وكانت تدمّ الذي تصنع
فبات بما شيدت تهدم صروح العلوم وأسرارها



نساء تجود بأولادهما على الموت والموت لا يرحم
وجند تجود بأكبادهما على الأرض والأرض لا تعلم
وتغدو الطيور بأجسادها فان عطشت فالشراب الدم
وفي كل منزلة مآثم تشق بها الغيد ازرارها



لقد شبع الذئب والأجدل وأقمرت الدور والأربع
فكم يقتل الجحفل الجحفل ويفتك بالاروع الاروع
ولن يرجع القتل من قتلوا ولن يستعيد الذي ضيعوا

فبش الألى بالوغى علموا وبش الألى أججوا نارها



أمن أجل أن يسلم الواحد تُطل الدماء وتفى الالوف
ويزرع أولاده الوالدُ لتحصدهم شفرات السيوف
أمرٌ يحار بها الناقد وتُدمي فؤاد الليب الحصيف
فيا ليت شعري متى يفهم معاني الحياة وأسرارها



وحولت طرفي إلى المشرق فلم أر غير جبال الغيوم
تحوم على بدره المشرق كما اجتمعت حول نفسي الغيوم
فأسندت رأسي إلى مرفقي وقلت وقد غلبتني الهموم
بربك أيتها الانجم متى تضع الحرب أوزارها

كما يقتل الطير في الجنة ويقتنص الطبي في السبب
كذلك يجنى على أمي بلا سبب وبلا موجب
فحتم تؤخذ بالقوة ويقتص منها ولم تـذنب
وكم تستكين وتستسلم وقد بلغ السيل زنارها



وسيقت إلى النطع سَوَّاق الغنم مغاويرها ورجال الأدب
وكل امرئ لم يمت بالخدم فقد قتلوه بسيف السغب
فما حرك الضيمُ فيها الشمم ولا روية الدم فيها الغضب
تبدلت الناس والأنجم ولما تُبدل أطوارها



أرى الليث يدفع عن غيضته بأنياه وبأظفاره
ويجتمع النمل في قريته إذا خشي الغدر من جاره

وينحشى الهزار على وكتته فيدفع عنها بمنقاره
فلا الكاسرات ولا الضيغم ولا الشاة تمدح جزارها

عجبت من الضاحك اللاعب وأهلوه بين القنا والسيوف
يبيتون في وجل ناصب فان نصبوا أُلجثوا للكهوف
وممن يصفق للضارب واحبابه يجرعون الختوف
متى يذكر الوطنَ النومُ كما تذكر الطير أوكارها

عروش الجبال

إذا أطلّ البدر من خدره فانما يطلع كي تنظريه
وإن شدا البلبل في وكسه فانما يشدو لكي تسمعيه
وإن يفُح عطر زهور الربى فانما يعبق كي تنشقيه
يا ليتني البدرُ الذي تنظرين
يا ليتني البدر الذي تسمعين !
يا ليتني العطر الذي تنشقين !
أواه ! لو تصدق يا ليتني !

ابنة النجر

أنا إن أغمض الحِمامُ جفوني
ودوى صوت مصرعي في المدينة
وتمشّى في الأرض داراً فداراً فسمعتِ دويّه ورنينه
لا تصيحي واحسرتاه لئلا يدرك السامعون ما تضرمينه
وإذا زرتني وأبصرتِ وجهي قد محا الموت شكّه وبقينه
ورأيت الصحاب جاثين حولي يندبون الفتى الذي تعرفينه

وتعالى العويل حولك ممن مارسوه وأصبحوا يحسنونه
لا تشقي عليّ ثوبكِ حزنأ لا ولا تذرفي الدموع السخينه
غالبي اليأس واجلسي عندنعشي بسكونٍ ، إني أحب السكينه
إن للصمت في المآتم معنى تتعزى به النفوس الحزينه
ولقولُ العذآل عنكِ (بخيله) هو خير من قولهم (مسكينه)
وإذا خفت ان يثور بك الوجد فتبدو أسرارنا المكنونه
فارجعي واسكبي دموعك سرأ وامسحي باليدين ما تسكينه



يا ابنة الفجر من أحبك ميت ولأنتِ بمثل هذا مهينه
زایلَ النور مقتلتيه وغابت تحت أجفانه المعاني الميينه
فأصبخي ! هل تسمعين خفوقاً كنتِ قبلاً في صدره تسمعينه

وانظري ثم فكري كيف أُمسى

ليس يدري عدوّه وخدينه

ساكناً لا يقول شيئاً ولا يسـ

لا يبالي أأودعوه الثرىـ

وإذا الحارسان ناما عيـاء

فتعالي وقبلي شفـتيه

قبل أن يُسدل الحجابُ عليـه

واحذري ان تراك عين رقيبـ

فاذا ما أمنت لا تركيـه



وإذا الساعة الرهيبـة حانت

وسمعت الناقوس يقرع حزناً

زوّدي الراحل الذي مات وجداً بالذي زوّد الغريق السفينه
نظرة تعلمُ السماوات منها أنه مات عن فتاة أمينه



طوت الارض من طوى الارض حياً

وعلاه من كان بالأمس دونه
واختفى في التراب وجه صبيح وفؤاد حرّ ونفس مصونه
وإذا ما وقفت عند السواقي وذكرتي وقوفه وسكونه
حيث أقسمت أن تدومي على العهد

د وآلى بأنه لن يخونه
حيث علّمته القريض فأمسي يتغنى كي تسمعي تلحينه
فاذكره مع البروق السواري وانديبه مع الغيوث الهتونه
وإذا ما مشيت في الروض يوماً ووطئت سهوله وحزونه

وذكرتِ مواقف الوجد فيه عندما كنت بالهوى تُغرينه
حيث علّمته الفتون فأضحى بحسب الأرض كلها مفتونه
حيث وسّدته يمينك حتى كاد ينسى شماله ويمينه
حيث كنت وكان يسقيك طوراً من هواه وتارة تسقيه
حيث حاكّ الربيع للروض ثوباً

كان أحلى لديه لو ترتدينه
فألثمي كل زهرة فيه إنني كنت أهوى زهوره وغصونه
ثم قولي للطير : مات حبيبي ! فلماذا يا طير لا تبكينه ؟



وإذا ما جلست وحدك في الليل ملوهاجت بك الشجون الدفينه
ورأيت الغيوم تركض نحو الغر بركضاً كأنها مجنونه
ولحظت من الكواكب صداً ونيفاراً وفي النسيم خشونه

فغضبت على الليالي البواقي وحننت إلى الليالي الثمينه
فاهجري المخدع الجميل وزوري
ذلك القبرَ ثم حيي قطينه
وانثري الورد حوله وعليه واغربي عند قلبه ياسمينه

الغراب والبُلبُل

قال الغراب وقد رأى كلّف الورى
وهيامهم بالبلبل الصّدّاح
لمَ لا تهم بيّ المسامع مثله ما الفرق بين جناحه وجناحي
اني أشدّ قوًى وأمضى مخلباً فعلام نام الناس عن تمدّاحي؟



أمفرّق الاحباب عن أحبابهم ومكدّر اللذات والأفراح

كم في السوائل من شبيه بالطلي فعلام ليس لها مقام الراح ؟
ليس الحظوظ من الجسوم وشكلها
السَّ كَلَّ السرَّ في الأرواح
والصوت من نِعم السماء ولم تكن
ترضى السما إلا عن الصّدّاح
حكم القضاء فان نقت على القضا فاضرب بعنقك مُدّة الجراح

يا شذاهن

ربّ ليلٍ نجومهٌ ضاحكاتٌ مثلَ أحلامٍ غادةٍ في صباها
لمستُ لصبحَ السكينةِ أشوا في فهبت مذعورة من كراها
كطيورٍ في الأسر تبغي اعتاقاً قبلَ أن يفسدَ الأسارُ لُغايا
أبقى النومُ، فانطلقتُ إلى النهر بنفسٍ كادت تسيلُ دماها

* هذه القصيدة كان صاحب الديوان قد نشرها في « الخمائل » مدلة بعنوان « ليل الأشواق » وقد آثرنا أن نثبتها هنا بنصها المعدل .

ومعي صاحب رقيق الحواشي تجدُ النفسُ في رِوَاهُ رِوَاهَا
ان دجت ليلة أراك ضحاها أو ذوت زهرة أراك شذاها



قال : ما أجمل الكواكب ! ما أحلى سناها ! فقلت : ما أحلاها
قال : لا شوقَ لا صباةَ لولا ها ! فتمتُ قائلاً : لولاها !
قال : هل تشتهي الوصول إليها ؟ قلت : اني لا اشتهي إلاها !



كان طرفي يجولُ في العالمِ الأ على وروحي تجولُ في مغناها
وجليسي يظن في الشهب قصدي وانا أحسبُ الجليسَ عنها
قال : والنهرُ كم طوى من صباها تِ ! فأطرتُ استشفِ المياها
فاذا النهرُ فيه رِعدةٌ رُوحِي حين يدوي فيها صدى ذكرها

قال : والليل . . قلت حسبك إعنا تْ لِنَفْسِي وَحَسْبَ نَفْسِي دَجَاها
فانقطعنا عن الكلامِ وبتنا كلَّ نَفْسٍ لِدَايَتِها نَجْواها



خِلْتُ أَنِي إِذَا بَعَدْتُ سَأْنَسَا ها وَيَطْوِي الزَّمانَ سَفَرَهَ هَواها
وَتَوَهَّمْتُ أَنِّي سَوْفَ أَلْقَى أَلْفَ لَيْلٍ وَأَلْفَ هَندٍ سَواها
فَإِذَا الْحَبَّ كَالْفَضَاءِ وَقَلْبِي طَائِرٌ فِي الْفَضَاءِ ضَلَّ وَتاها
أَنَا فِي عَالَمٍ قَصِيٍّ سَحِيقٍ لَا أَرَاهَا لَكِنْ رُوحِي تَراها
قَدْ نَشَقْتُ الْأَزْهَارَ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَاشْذَاهُنَّ لَسْتُ مِثْلَ شَذاها
كَيْفَ أُنْسِي وَأَيْنَا سِرْتُ فِي الدِّ نِيا أَرَانِي أُسِيرُ فِي دَنيها
وَإِذَا مَا لَمَحْتُ فِي الْأَرْضِ حَسَنًا فَكَأَنِّي لِمَحْتِها إِياها
وَإِذَا دَاعَبَ النَّسِيمُ رَدَائِي قُلْتُ : قَدْ عَلِمْتُهُ هَذَا يَداها !
هِيَ أَدْنَى مِنَ الْأَمَانِي إِلَى قَلْبِ بِي ، وَقَلْبِي يَصِيحُ : مَا أَقْصَاها

لستُ أشكو النوى مَلالاً ولكن طربُ الروحِ ان تُذيع جَواها



قال قومٌ : إنَّ المحبةَ إثمٌ ! وَيَبْحَ بعضُ النفوسِ ما أغباها
إنَّ نفساً لم يُسْرِقِ الحبَّ فيها هيَ نفسٌ لم تدرِ ما معناها
خوفوني جهنماً ولظاها أي شيءٍ جهنمٌ ولظاها ؟
ليس عند الاله نارٌ لذي حبٍ ونارُ الانسان لا أخشاها !
أنا في الحبِّ قد وصلتُ إلى نفسي وبالحبِّ قد عرفتُ الله !

من أدب الزنوج

فوق الحميْزةِ سنجابُ والأرنب تمرح في الحقلِ
وأنا صيَّاد وثَّابُ لكن الصيد على مثلي
محظور إذ اني عبد

والديك الابيض في القنّ يختال كيوسف في الحسنِ
وأنا أتمنى لو أني أستاذ الديك ولكني
لا أقدر إذ اني عبد

وفتاني في تلك الدار سوداء الطلعة كالقار
سجىء وأخذها جاري يا ويحي من هذا العار
أفلا يكفي اني عبد ؟ !

غراميت

عيناكِ والسحر الذي فيهما صيرتاني شاعراً ساحراً
علّمتني الحب وعلمته بدر الدجى والغصن والطائرا
ان غبتِ عن عيني وجنّ الدجى سألت عنك القمر الزاهرا
وأطرقُ الروضة عند الضحى كما أناجي البلب الشاعرا
وانشق الوردة في كمّتها لأن فيها أرجاً عاطرا
يذكر الصب بذاك الشذا هل تذكرين العاشق الذاكرا

كم نائم في وكره هانىء نبهته من وكره باكرا
 أصبح مثلي تائهاً حائرا لما رآني في الربي حائرا
 وراح يشكو لي وأشكو له بطش الهوى والهجر والهاجرا
 وكوكب أسمعته زفرتي فبات مثلي ساهياً ساهرا
 زجرت حتى النوم عن مقلتي ولم أبالِ اللائم الزاجرا
 يا ليت اني مثل "سائر" كما تقول المثل السائرا

الفَقِير

همَّ ألمَ به مع الظلماء فَنأى بمقلته عن الإغفاء
تَعِسَ أقام الحزن بين ضلوعه والحزن نارٌ غير ذات ضياء
يرعى نجوم الليل ليس به هوى
ونخاله كلفاً بهن الرائي
في قلبه نار (الخليل) وإنما في وجنتيه أدمع (الخنساء)
قد عضه اليأس الشديد بنابه في نفسه والجوع في الاحشاء

يبكي بكاء الطفل فارق أمه ما حيلة المحزون غير بكاء
 فأقام حِلْس الدار وهو كأنه - نخلو تلك الدار - في بيداء
 حيران لا يدري أيقتل نفسه عمداً فيخلص من أذى الدنيا
 أم يستمر على الغضاضة والقذى والعيش لا يخلو مع الضراء
 طرد الكرى وأقام يشكو ليله يا ليل طلت وطال فيك منائي
 يا ليل قد أغريت جسمي بالضنا حتى ليؤلم فقدّه أعضائي
 ورميتني يا ليل بالهم الذي يفري الحشا والهم أعسراء
 يا ليل مالك لا ترق لحالي أتراك والايام من أعدائي ؟
 يا ليل حسبي ما لقيت من الشقا

رحماك لستُ بصخرة صماء

بين يا ظلام عن العيون فرجما طلع الصباح وكان فيه عزائي
 وارحمنا للبائسين فإنهم موتى وتحسبهم من الأحياء

لاني وجدت حظوظهم مسودة فكأنما قُدت من الظلماء
أبدأ بسرّ بنو الزمان وما لهم حظّ كغيرهم من السراء
ما في اكفّهم من الدنيا سوى ان يُكثروا الأحلام بالنعماء
تدنو بهم آمالهم نحو هنا هيهات يدنو بالخيال النائي
بطر الأنام من السرور وعندهم ان السرور مرادف العناء
لاني لأحزن أن تكون نفوسهم

غَرَضَ الخطوب وعرضة الأرزاء
أنا ما وقفت لكي أشبّب بالطلا مالي وللشبيب بالصهباء ؟
لا تسألوني المدح أو وصف الدمى

لاني نبذت سفاسف الشعراء
باعوا لأجل المال ماء حياتهم مدحاً وبتّ أصون ماء حياتي
لم يفهموا ما الشعر إلا انه قد بات واسطة إلى الإثراء

فلذاك ما لاقيت غير مشيب بالغانيات وطالبٍ لعطاء
ضاقَت به الدنيا الرحبة فأنشئ بالشعر يستجدي بني حواء
شقيّ القريض بهم وما سعدوا به

لولا همُ أضحي من السعداء
نادوا علينا بالمحبة والهوى وصدورهم طبعت على البغضاء
ألفوا الرياء فصار من عاداتهم

لعن المهيمنُ شخص كل مرائي !
إن يغضبوا مما أقول فطالما كره الأديب جماعةُ الغوغاء
أو ينكروا أدبي فلا تتعجبوا فالرُمد يؤلمهم طلوعُ ذكاء
أو كلما نصر الحقيقة فاضلٌ قامت عليه قيامة السفهاء
أنا ما وقفت اليوم فيكم موقفي إلا لأندب حالة التعساء
عليّ أحرك بالقريض قلوبكم إن القلوب مواطن الأهواء

لهفي على المحتاج بين ربوعكم يُمسي ويُصبح وهو قيد شقاء
أُمسى سواءً ليله وصباحه شتان بين الصبح والأَمساء
قطع القنوطُ عليه خيط رجائه والمرء لا يحيا بغير رجاء
لهفي ! ولو أجدى التعيسَ تلهفي

لسفكت دمعي عنده ودمائي
قلٌ للغني المستعز بماله مهلاً لقد أسرفت في الخلاء
جُبِلَ الفقير اخوك من طينٍ ومن

ماء . ومن طينٍ جُبِلَتَ وماء
فمن القساوة أن تكون منعماً ويكون رهن مصائب وبلاء
وتظل ترفل بالحرير أمامه في حين قد أُمسى بغير كساء
أتضين بالدينار في اسعافه وتجوّد بالآلاف في الفحشاء ؟
انصر أخاك فان فعلت كفيته ذلّ السؤال ومنة البخلاء

وَذَوِي الْيَسَارِ وَمَا الْيَسَارُ بِنَافِعٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُوهُ أَهْلَ سَخَاءٍ
كَمْ ذَا الْجُحُودِ وَمَالِكُمْ رَهْنُ الْبَلَى

وَبِمَا الْغُرُورِ وَكُلُّكُمْ لِفَنَاءٍ ؟

إِنْ الضَّعِيفُ بِحَاجَةٍ لِنُضَارِكُمْ لَا تَقْعُدُوا عَنْ نَصْرَةِ الضَّعَفَاءِ

أَنَا لَا أَذْكَرُ مِنْكُمْ أَهْلَ النَّدَى لَيْسَ الصَّحِيحُ بِحَاجَةٍ لِدَوَاءِ

إِنْ كَانَتْ الْفُقَرَاءُ لَا تَجْزِيكُمْ فَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِ الْفُقَرَاءِ

فهرست

صفحة						
٧	الفائحة
١٠	العنقاء
١٦	السجينة
٢١	الضفادع والنجوم
٢٣	السماء ...

٢٧	برّدي يا سحب
٢٩	العير المتنكر ...
٣٠	تعالى ...
٣٤	ريح الشمال ...
٣٧	الحجر الصغير
٣٩	الطين ...
٤٦	التينة الحمقاء
٤٨	في القفر ...
٥٣	التمثال
٥٦	المساء ...
٦٣	الكمنجة المحطمة
٦٧	زهرة اقحوان

٧١	الأسرار
٧٣	العميان
٧٧	الزمان
٨١	اليتم
٨٤	المجنون
٩٠	قطرة الطل
٩٢	نار القيرى
٩٦	ابن الليل
٩٩	أنا
١٠٣	الاله الثرثار
١٠٥	الاشباح الثلاثة
١١٤	العليقة

١١٨	هي
١٢٢	لا أنت ولا أنا
١٢٤	الناسكة
١٢٧	عيد النهى
١٣٤	موت العبقري
١٣٨	الغدير الطموح
١٣٩	الطلاسم
١٧٨	الدمعة الحرساء
١٨٥	كم تشتكي
١٨٩	متى يذكّر الوطن النوم ؟
١٩٤	عروس الجمال
١٩٥	ابنة الفجر

٢٠١	الغراب والبلبل
٢٠٣	يا شذاهن
٢٠٧	من أدب الزنوج
٢٠٩	غرامية
٢١١	الفقير

